

السياسة القادمة :
الدورة الـ ٨ للمجلس الوزاري
لمجلس التعاون تجتمع في الرياض

واضاف الدكتور الجاسر في تصريح
امس ان المجلس الوزاري سيناقش
بعديد من المواضيع الاقتصادية الهامة
من ابرز مسيرة التكامل الاقتصادي بين
الاردن والمجلس اضافة الى فكرة العمل
في توضيح مراحل متعلقة القرارات

الرياض - عبدالله الحسين :
تبدأ بالرياض يومي السبت والاحد
القادمين اجتماعات الدورة الثامنة
عشرة للمجلس الوزاري لوزراء خارجية
دول مجلس التعاون لدول
العربية .

جلالة الملك يتلقى برقية تهنئة من أمير قطر

الرياض - واس -
تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز
المفدى بركة شكري جارية من سمو
الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير
مملكة قطر ردا على البرقية التي كان
جلالته قد بعثها سموه بمناسبة الذكرى
الرابعة عشرة لتولي سموه مقاليد
الحكم.

وقد أعرب سمو الشيخ خليفة بن
حمد بسهم وبكلمة شكر حكومة دولة
قطر عن شكره لجلالة الملك المفدى عن
مقتضاه برقية جلالاته من مشاعر
كريمة تعنيا بجلالته وموجوه الصحة
والسعادة والمزيد من التقدم والازدهار
لرئيس المملكة في ظل قيادة جلالة الملك
الطيب.

سمو الأمير سلطان يرأس جلسة مجلس الوزراء امس :

سمو يطالع المجلس على الجهود المبذولة لرأب الصدع العرقي ومواجهة مخاطر الحرب العراقية الإيرانية

الرياض - واس -
ترأس صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء أمس

**أوامر ملكية كريمة بترقية ١٥ قاضياً
وتعيين وترقية ١٦٢ ضابطاً**

الرياض - واس...

توفرت فيه شروط الترقية والتعيين في
نظام القضاء وقد شملت هذه الموافقة
الكريمة ترقية رئيس محكمة (أ) الى
قاضي تمييز وترقية رئيس محكمة (ب) الى
رئيس محكمة (أ)...

اصدر هذا (اليوم) امس حضرة
صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز
المعظم اوصرا بترقية خمسة مشر من
اصحاب الفضيلة القضاء بعد ان

للجان ٢٢

سمو ولي العهد يصل الرياض قادماً من جدة



الرياض - ولس...
وصل صاحب السمو الملكي الأمير
عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود ونائب
رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس
الوطني يحفظ الله وعرسته آل الحرس

في الساعة التاسعة والربع من مساء
امس قديما من جدة .
وكان في استقبال سموه في مطار الملك خالد
الدولي صاحب السمو الملكي الأمير
الرياضي [٢٢]



● سمو الأمير سلطان يرأس جلسة مجلس الوزراء امس ●

اكوينو تعلن حكومة جديدة في مانابا
وماركوس يعلن فرض الأحكام العرفية

مقايلا - الوكاالت -
قاهر الرئيس الليبى فريدان
مركوس على شىكة تافزوين محلىة فى
مقايلا فجر اس ونفى اثناء تحدثت
هروبه والخضوع للاحكام المرفعىة فى
بلادها المظفرىة فى شمرة اثناء
تهديدات امريكىة بقطع معونات
عسكرىة من قتلها اذا ما لور مهاجمة
للعسكرىة الليبىة التى تطالب
بستقافتة .
وقل الرئيس مركوس - الذى يولج
فى اللعبة - ٢٢ -
المرجىة على جدول اعمل هذه الجلسة
واصدر بقاءها عدداً من القرارات من
اهما :
اولا - اطاع المجلس على خطف صاحب
السو الملكى الملكى الثاني لرئيس
٢٢ -

سمو الأمير سلطان يستقبل مئولاً ايرانياً



الرياض - واس :

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بقمع سموه

زاده مساعد وزير الخارجية للشؤون السياسية في الجمهورية الإيرانية الإسلامية الذي يزور المملكة .

وحضر المقابلة معالي وكيل وزارة الخارجية الأستاذ عبدالعزيز الشبار

**سمو نائب امير منطقة
الرياض يستقبل وزير
الشئون الادارية المغربي**

الريف - واس -
استقبل صاحب المصم المكي الاصم
سلمان بن عبد العزيز نائب ام منطقة
الريف مكتب سمو الامارة بعد ظهر
امس وزير الشؤون الادارية المغربي
عبد الرحيم بن عبد الحليم والود
الرافق له الذي يزور المنطقة حاليا
وجرى خلال المرافقة تبادل الاحاديث
الودية حول العلاقات القائمة بين
البلدين.
وحضر لقفلة مدير معهد الادارة
المعامة الدكتور محمد الطويل والسفير
المغربي في المملكة زين العابدين
الطوي.

إِمْلَان بَيْعِ أَرْضِيْ

بِالْمَزَادِ الْعَلِيِّ
يَعْلَنُ

مكتب النمر للخدمات العقارية

عَنْ بَيْعِ الْمُنْطَقَةِ (د) مِنَ الْمَخْطُوطِ ١١٣/٥ بِسِيَهَاتٍ وَالتِّي تَفْعُ جَنْوِبَ شَرْقٍ مَنَازِهِ سِيَهَاتٍ لِّتَغْطِيَةَ مَصَارِيفِ الدَّفَانِ وَخَدَمَاتِ الْأَرْضِ. وَسَيِّدُ الْحَرَاجِ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ بَعْدَ عَصْرِ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ ٢٤ جُمَادَى الثَّانِي ١٤٠٦ هـ الْمَوَاقِفِ ٥ مَارِسَ ١٩٨٦ م وَيُسْتَمَرُّ الْحَرَاجُ حَتَّى الْإِنْتِهَاءِ مِنْ بَيْعِ هَذِهِ الْمُنْطَقَةِ. وَسَيَكُونُ الدَّفْعُ ٥٠٪ نَقْدًا وَالسَّي ٤٠٪، وَالتَّبَاقِي عِنْدَ الْأَفْرَاعِ عَلَى أَنْ لَا يَتَجَاوَزَ السَّدَادُ مَدَّةَ سَنَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ تَارِيخِ الْبَيْعِ وَيُدْفَعُ نَقْدًا. عَلَمًا بِأَنَّ هَذِهِ الْأَرْضَ مَصْدَقَةٌ مِنَ الْبَلَدِيَّةِ وَمَحْوَلَةٌ لَدَى كَاتِبِ الْعَدْلِ لِلْأَفْرَاعِ لِلْمَشْتَرِينَ فَوْرًا. كَمَا أَنَّهُ تَمَّ الْإِتْفَاقُ وَالتَّعْهُدُ لِمَصْلَحَةِ الْمَيَّاهِ وَالْمَجَارِي عَلَى تَنْفِيذِ شَبَكَةِ مَيَّاهِ الْمُنْطَقَةِ حَسَبِ شُرُوطِ وَمَوَاصِفَاتِ الْمَصْلَحَةِ

والمكت يشكر كل من مؤسسة الرمال للنجارة والمقاولات لصاحبها ابراهيم الصالح الرشودي

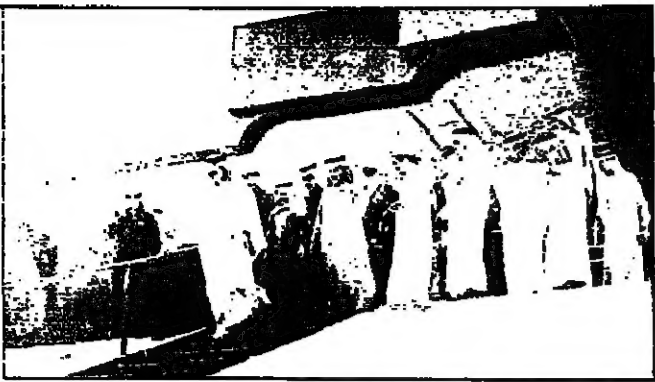
Middle East Dredging Company Ltd.

وشركة الشرق الأوسط للحفريات المحدودة

على الجحود التي بذلوها في دفن الأرض وسرعة الإخراج وتعاويهم معنا ... والله وطى التوفيق . م

مكتب النمر للخدمات العقارية أول شارع الظهران تلفون ٨٣٢٦٦٦٨

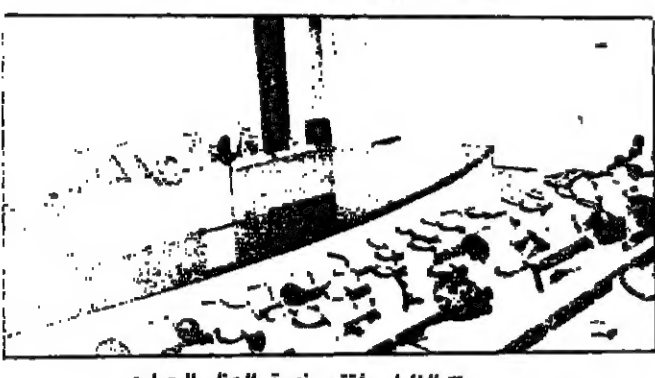
أحداث مصورة



سمو الأمير فيصل بن فهد يزور القرية الشعبية بالرياض



إمبا الخيل يفتتح ندوة البحث العلمي



الزامل يفتتح ندوة العمل الحراري



بشارة يوقع على اتفاقية بين مجلس التعاون واليونيسف

الأمير محمد بن فهد يكرم سمو نائبه مساء أمس بقصره بالخبر



كتب - فيصل التوفيق، وعبدالله الفهري :

تكريماً لصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية وبمناسبة صدور الأمر الملكي الكريم بتعيين سموه نائباً لسمو أمير المنطقة الشرقية أقام صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية مساء أمس وفي الاثنينية الأسبوعية بقصر سموه بالخبر حفل عشاء كبير حضره سمو الأمير

عبدالحسن بن جلوي وصاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وعدد من أصحاب السمو الأمراء وكبار المسؤولين والأعيان بالمنطقة الشرقية .. وقد دارت قبل حفل العشاء أحاديث ودية بين الجميع معربين عن فرحتهم وغطيتهم بالثقة الملكية الكريمة .. راجين من الله العلي القدير أن يوفق سمو أمير المنطقة الشرقية وسمو نائبه وأن يأخذ بأيديهما لتحقيق الخير والتقدم للمنطقة ولخدمة المواطنين فيها .

مسابقة عامة بين طلاب جماعة تحفيظ القرآن الكريم بعنيزة

عنيزة - سليمان التخليق - ستقيم جماعة تحفيظ القرآن الكريم بعنيزة مسابقة عامة بين طلاب الحلقات وستكون المسابقة في الحفظ ومعاني القرآن والتجويد وستقام المسابقة مساء غد الأربعاء بعد صلاة العشاء في مسجد جامع الصالحية بعنيزة .

أخبار المجتمع



زامل الزامل



محمد العززي



يوسف الحميدي



أحمد المزروع



محمد الخميس



عبد الرحمن الدوسري

● صدر قرار سمو وزير الداخلية بتعيين السيد أحمد سعد المزروع إلى المرتبة العاشرة .. حيث يشر عمله بكتابة معالي أمير منطقة الباحة .

● السيد زامل العبدالله الحمد الزامل من رجال الأعمال بمنطقة الخبر غادرت إلى سنغافورة في مهمة عمل تستغرق بضعة أيام .

● السيد سعد خازم العمري من موظفي إمارة منطقة الباحة (فيصل) .

● حصل السيد محمد بن ناصر الخميس مدير العلاقات العامة والإعلام والتشريع بالديوان العام للخدمة المدنية على المرتبة العاشرة الخميس يعتبر من الكوادر الوطنية الشابة .

● السيد يوسف ناصر الحميدي من موظفي الفرقة التجارية الصناعية بمنطقة الاحساء رفق بمولود اسماء (خاله) .

● السيد حمد الدعيح مدير عام هيئة الري والصرف بمنطقة الاحساء . قام بزيارة لمنطقة الخرج والاقلاج دامت عدة أيام .

● احتفل السيد يوسف عبيد الله القنبر مساء الخميس الماضي على كريمة السيد خليل الحجري .

● صدر قرار نائب الرئيس العام لتعليم البنات بتقل الزميل محمد غازي العززي من منطقة الجوف إلى عرعر ليعمل مديراً لشعبة الامتحانات وشئون الطالبات بإدارة الشمال .

● تم تعيين عبدالرحمن يوسف الدوسري مديراً لفرع البنك السعودي - الأمريكي بالإدارة الإقليمية بالمنطقة الشرقية تقديرًا لجهوده .. وكان الدوسري يشغل قبل ذلك مدير شؤون الموظفين بالإدارة الإقليمية .

في تصريح خاص لـ «اليوم» :

الزامل يؤكد أن معرض الرياض بين الأسس واليوم يعكس الصورة الحقيقية للواقع والإنجازات التي تحققت



التطور الكبير الذي حدث بين الأسس واليوم

الرياض - عبدالله الحسين : ذكر معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل في تصريح خاص لـ «اليوم» أن معرض الرياض بين الأسس واليوم حاليًا بالرياض يعد مقبرة للرياض وللملكة وقال إن أهمية هذا المعرض في أنه يعكس الواقع .. ويعطي الصورة الحقيقية لما هو حاد وربما يكون أقل من الواقع بالفعل لذلك يشعر الإنسان أنه خلال هذه الفترة القصيرة تمكنت المملكة من إنجاز الكثير في كافة المجالات التي تستغرق في مجالات أخرى مليز على عشرات السنين اختصرتها المملكة في فترة لا تزيد على الخمس والعشرين سنة واعتاد أن هذا في الواقع .. أفضل من الله سبحانه وبفضل القيادة الحكيمة .. والأمن والاستقرار الذي تقدم به المملكة .. وعن الرياض بين اليوم والأسس قال معالي أنه سيشهد للفرقة والواقع أن أهم شيء ميز المملكة في تطورها أنه

وزير الشؤون الإدارية الغربي يزور المركز الوطني للخدمات المالية والاقتصادية

الرياض - واس : قام وزير الشؤون الإدارية الغربية الأستاذ عبد الرحمن بن عبد الجليل والوفد المرافق له صباح أمس بزيارة للمركز الوطني للخدمات المالية والاقتصادية التابع لوزارة المالية والكبرى التي تحققت في هذا المجال والتي تعكس مظاهر التطور في جميع القطاعات . والجدير بالذكر أن معالي وزير الشؤون الإدارية الغربية يقوم حالياً بزيارة للمملكة بهدف الاطلاع على مختلف الجهود المبذولة في مجال التنمية التي تحققت في هذا المجال بشكل خاص . كما قام معالي والوفد المرافق بزيارة

الجمعية الفيصلية بجدة تفتتح اليوم السوق الخيري العاشر

جدة - جميل مهن - ضمن الأنشطة الثقافية والاجتماعية التي تقوم بها الجمعية الفيصلية الخيرية النسوية بجدة يتم اليوم افتتاح أول أيام السوق الخيري العاشر والذي يستمر لمدة أربعة أيام . ومن ضمن المعروضات التي سوف يتم عرضها في السوق الخيري مصنوعات ومنتجات تقوم بصناعتها الشركات والمصانع الوطنية وبعض الأسر التي تقوم برعايتها الجمعية كما تتضمن السوق معروضات خاصة لتزيين السجون وهي صناعات يدوية خفيفة فمن منتجاتها الزيوت بسماعة المشرفات على السجون .

إعلان التجار المصانع والشركات

لصريف مخزون البضائع المتروكة (سرك) وفق تنظيم مميز .. وتحدد مساحة العرض المناسبة .. الاتصال بالتلفون ٨٤٦٠-٤٨٤٥٠ ٨٤٦٠-١٤٨٦ (٠٣)

نحسني ونبارك

صاحب السمو الملكي

للأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز

على اللغة الملكية السامية

بغيتة نائباً لأمير المنطقة الشرقية

سد دلل الخطا لما فيه خير وطمنا العالي

مجموعة شركات ومؤسسات

عبد الله شاشم

منجزة

وإعتق بدهاء

سكن للعامل

ومسيرة مراكمت

تلبسيه

للإستفسار

أرجو الاتصال

بالتلفون

٨٩٨٠٠٧٧

٨٩٨٠٩٧٧

٨٩٨٠٩٧٧

مدرو والمباحث الجنائية بدول التعاون يجتمعون اليوم بالدوحة

الدوحة - ق ن ا - يبدأ صباح اليوم الثلاثاء بمقتضى شيرتون الدوحة الاجتماع الرابع لمدبري التحقيقات والمباحث الجنائية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وصرح المقدم عبدالله سالم السلطي مدير التحقيقات الجنائية رئيس وفد دولة قطر الى الاجتماع لوكالة الأنباء القطرية بان الاجتماع سيناقش عددا من الموضوعات الهامة من بينها تقرير الامانة العامة لدول مجلس التعاون حول زيادة التنسيق والتعاون في مجالات التحقيقات والمباحث الجنائية ومتابعة تنفيذ قرارات وتوصيات

الإبراهيمي يبدأ جولة خليجية

المخامة - واخ - تلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين رسالة من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وتبادل وجهات النظر حول القضايا التي تهم البلدين.

وقام بنقل الرسالة الدكتور احمد طالب الابراهيمى وزير الخارجية الجزائري خلال استقبال سمو أمير دولة البحرين له بالمنامة أمس.

وحضر المقابلة سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد رئيس الوزراء بالنيابة والشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية والشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية والحسناوي خالدي السفير الجزائري في البحرين.

الكويت تحتفل اليوم بالعيد الخامس والعشرين لاستقلالها

المخامة - واخ - تحتفل الكويت اليوم الثلاثاء باليوبيل الفضي لاستقلالها بعد ان قطعت شوطا طويلا على طريق النمو والازدهار والتقدم لمدة ٢٥ عاما وبعد ان احتلت مكانتها على المستويات العربية والاقليمية والدولية حيث تعتبر مناسبة مرموقة وخمسين سنة على استقلال الكويت فرصة لاعادة قراءة مسيرة السنوات للوقوف على حجم ماتم من انجازات.

واذا كانت السنوات الـ ٢٥ تعتبر فترة قصيرة بمقاييس الامم والشعوب الا انها فترة مهمة وضروية لاعادة الاطلاع على اوجه الحياة المختلفة في الكويت وازرار كل ما هو مشرق فيها وما هو متميز في مسيرة الوطن والانسان الكويتي ليصبح ذلك الاطلاع زادا جديدا في المرحلة الاخرى التالية.

رسالة لأمير الكويت من العامل الأجنبي

الكويت - ق ن ا - تلقى الشيخ جابر الاحمد الصباح أمير دولة الكويت رسالة من جلالة الملك حسين عاهل الاردن تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين ووجهة نظر الاردن من بعض القضايا العربية.

وقام بنقل الرسالة عاكف الفايز رئيس مجلس النواب الاردني خلال استقبال سمو الشيخ جابر له في الكويت أمس.

ومن جهة اخرى غادر الكويت أمس محمد ابراهيم احمد رئيس مجلس الشعب الصومالي ويوسف الشحاري نائب رئيس مجلس الشعب التأسيسي بالجمهورية العربية اليمنية بعد ان شارك في افتتاح مبنى مجلس الامة الكويتي الذي تم أمس الاول بمناسبة احتفالات الكويت بعيد استقلالها الخامس والعشرين.

مجلس ادارة شركة طيران الخليج يجتمع بأبوظبي

أبوظبي - ق ن ا - عقد مجلس ادارة شركة طيران الخليج اجتماعه الـ ٢٢ بأبوظبي أمس برئاسة علي بن خلفان الظاهري رئيس دائرة الطيران المدني في اماره ابوظبي ورئيس مجلس ادارة الشركة.

وتشارك في الاجتماع وفود تمثل الدول الأربع المالكه للشركة وهي دولة قطر ويران وفدها عبدالله بن ناصر السويدي وزير المواصلات والنقل وفود دولة البحرين برئاسة يوسف الشيراوي وزير التنمية والصناعة .. ويرأس وفد سلطنة عمان حمودة بن عبدالله الحارثي وزير المواصلات.

وفد اقتصادي ألماني يزور أبوظبي

أبوظبي - ق ن ا - وصل الى أبوظبي فجر أمس وفود لوزير الاقتصاد والزراعة والوقاية من الأمراض.

ويأتي الوفد الألماني خلال هذه الزيارة مع عدد من المسؤولين بالدولة وغرف التجارة والصناعة لبحث سبل دعم التعاون بين البلدين في المجالات الاقتصادية والتجارية.

معرض لمعدات مكافحة التلوث النفطي بالدوحة

الدوحة - ق ن ا - عقدت اللجنة الدائمة لحماية البيئة اجتماعا بمقرها أمس برئاسة الشيخ عبدالرحمن بن محمد بن جبر آل ثاني نائب رئيس اللجنة وبحضور خالد فخر ومدير مركز الطوارئ والمساعدات المتبادلة التابع للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية بالبحرين.

وصرح الدكتور حسن عبدالله كشكاش الامين العام للجنة بأنه تقرر خلال الاجتماع اقامة معرض لمعدات مكافحة التلوث النفطي منبقة عن اللجنة الدائمة لحماية البيئة تم تجميعها للاعداد ومتابعة اقامة المعرض.

بشارة بوتبع على بيان الأمم المتحدة

الرياض - عبدالله الحسين وقع السيد عبدالله بوتبع بشارته الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بمقر الامانة العامة بالرياض أمس على بيان الامم المتحدة الخاص بتحقيق التنمية في دول مجلس التعاون مع حلول عام ١٩٩٠-١٩٩٠م.

واكد الامين العام في كلمة بهذه المناسبة دعم مجلس التعاون لجهود منظمة الامم المتحدة للاطفال.

والتحق السيد بوتبع بشارته دول مجلس التعاون لبلوغ هدف التنمية الشامل للاطفال مع حلول عام ١٩٩٠م.

واشار الى ان الدراسات التي اجريت مؤخرا بالتعاون مع منظمة اليونسيف ومنظمة الصحة العالمية قد بينت ان دول الخليج قد قاربت فعلا على بلوغ هذا الهدف .. معربا عن امله بان تحقق جميع دول المجلس هدفها بحلول عام ١٩٩٠م.

واكد الامين العام في ختام كلمته على اهمية دعم نشاطات التوعية الصحية بين المواطنين وتشجيع التعاون مع المنظمات الدولية المعنية لدفع الجهود نحو هذا الهدف وفي مقدمتها منظمة الامم المتحدة للاطفال .. اليونسيف ..



نقدم الشركة السعودية للصناعات الأساسية مسابك والشركات التابعة لها ...

بأمر التهنئة القلبية إلى صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز

ويسألون الله العلي العظيم أن يوفقه ويسدد خطاه إلى ما فيه خير لهذا الوطن في ظل حكومتكم

حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المهدى

ولي عهد الأمين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز

النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

صاحبة الصناعات الوطنية مسابك



ريجان يقترح على جورباتشوف ازالة الصواريخ النووية في أوروبا خلال ثلاث سنوات



وكان الرئيس جوبراتشوف قد اقترح في الخطة التي تقدم بها يوم ١٥ يناير لازالة الاسلحة النووية على مراحل من الان وحتى عام ١٩٨٥ ان يتم اولا وعلى امتداد خمسة الى ثمانية اعوام ازالة جميع الصواريخ الموجودة في أوروبا. ولم تدرج الصواريخ المصرية ضد الصين واليابان في الاقتراح.

بالإبقاء على حد أقصى يقدر بـ ١٤٠ صاروخا لدى الجانبين في أوروبا في العام الأول وازالة ٧٠ صاروخا في العام الثاني أما في العام الثالث فتم ازالة جميع الصواريخ المتبقية كما يجري أيضا خفض تدريجي يؤدي الى ازالة جميع الصواريخ السوفيتية في آسيا.

الرئيس التشادي يطلب توسط السودان في النزاع الدائر في نجامينا

الخرطوم - ١ ف ب : أكدت وكالة الأنباء السودانية أمس الأول نقلا عن مبعوث تشادي خاص أن الرئيس التشادي حسين حبري طلب وساطة الحكومة السودانية في محاولة لإيجاد حل للنزاع الذي يدمي بلاده. وذكرت الوكالة أن المبعوث الخاص الذي لم تفصح عن هويته وصل أمس الأول الى الخرطوم وسلم الفريق أول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان رسالة من الرئيس حسين حبري بشأن الأحداث الأخيرة التي شهدتها تشاد. وذكر المبعوث التشادي أن حجم القوات العسكرية المعارضة في تشاد زاد من خمسة آلاف الى عشرة آلاف جندي.

وزير العلاقات الخارجية الفرنسي يتباحث مع نظيره البلغاري

صوفيا - ١ ف ب : وصل رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسي أمس الأول الى صوفيا في زيارة رسمية للبلغارية. وكان في استقبال دوما لدى وصوله الى المطار بيار ملاينوف وزير الخارجية البلغاري وقد أجرى مع توبو جيفكوف رئيس مجلس الدولة والسكرتير العام للحزب البلغاري الذي اقيم مائدة عشاء تكريما له. وقد سلم دوما لجيفكوف رسالة من الرئيس فرانسوا ميتران وتجدر الإشارة الى أن الرئيس الفرنسي كان يتولى القيام بزيارة رسمية للبلغاري بعد أن هذه الزيارة لم تتم بسبب جدول أعمال المشغول. ومن المقرر أن تشكل الاتفاقية المستقبلية في أوروبا في أعقاب قمة ريجان جوبراتشوف التي عقدت في جنيف في نوفمبر الماضي أحد الموضوعات الرئيسية التي ستتناولها محادثات السكرتير العام للحزب البلغاري مع وزير العلاقات الخارجية الفرنسية.

واشنطن - ١ ف ب : ذكرت صحيفة واشنطن بوست نقلا عن مصادر حكومية أن الرئيس رونالد ريجان اقترح على ميخائيل جوبراتشوف ازالة جميع الصواريخ المتوسطة المدى في أوروبا وآسيا خلال ثلاثة اعوام.

وأورد الرئيس ريجان في رسالة تصل الى جوبراتشوف قبيل افتتاح مؤتمر الحزب الحاكم اليوم الثلاثاء ردا على المقترحات التي تقدمتها موسكو يوم ١٥ يناير الماضي فكترتين من أجل ازالة الصواريخ المتوسطة المدى من أوروبا وآسيا.

الفكرة الأولى تتلخص في خفض يمتد على ثلاثة اعوام ويقضي

رئيس البوليس السياسي السابق في هايتي يتوجه الى بنما

بور او برانس - ١ ف ب : علم من مصدر موثوق به أن الكولونيل البر بير رئيس البوليس السياسي السابق في هايتي وشرطة بور او برانس غادر مساء أمس الأول بور او برانس قاصدا بنما ومنها الى البرازيل حيث حصل على اللجوء السياسي. وقد استقبل طائرة بمحركين مستجرة من شركة أمريكية وكانت برفقته زوجته ماري آنج وجين كوتين وهو موظف مدني سابق في البوليس السياسي لجأ السبت الى سفارة البرازيل. اقام هذه المجموعة التي تعرضت لحادثها للتفتيش بدقة قد وصلت الى المطار في سيارة سفارة البرازيل التي قامت بحراستها عريات الجيش الهايتي. وما يذكر أن عدة مئات من المتظاهرين ظلوا بلا جدوى ينتظرون بعد الظهر وصول رئيس البوليس السياسي السابق الى مطار بور او برانس الدولي وقد تفرقوا دون وقوع حوادث بعد أن لاحظوا أن الكولونيل السابق لن يسافر الى بنما في رحلة عادية .. اي على متن الطائرة التابعة لشركة كويا الخطوط الجوية البنية.

السوريون يعارضون انضمام بلادهم الى الأمم المتحدة

جنيف - ١ ف ب : ألف امس الأول استطلاع للرأي أجرى لحساب صحيفة لاسويس التي تصدر في جنيف أن السوريين مصمون ليماء بيبو على رفض انضمام سوريا الى الأمم المتحدة وسوف يجري استفتاء في ١٦ مارس المقبل لهذا الغرض.

رسالة للرئيس المصري من الرئيس السوداني حول التكامل

القاهرة - ١ ف ب : تسلم الرئيس المصري حسني مبارك رسالة خطية من الفريق أول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان تتعلق بالتكامل بين البلدين وتشيطع التعاون بينهما في المرحلة المقبلة. وقام بتسليم الرسالة السفير صلاح بخاري مسئول التكامل في السودان خلال استقبال الرئيس المصري له أمس حيث قدم له تقريرا حول أنشطة التكامل بين البلدين.

وتأتي هذه المبادرة الأولى من نوعها من جانب نيابة كولنيس على أثر شكوى تقدم بها النائب اوتو شيلي عن حزب الخضراء السلام وحماية البيئة. وذكرت مجلة دير شبيجل أن جرهارد ستولتنبيرج وزير المالية المسيحي الديمقراطي الذي يحتل ان يستدعي للتحقيق بعد المستشار كول صرح بأن القضية خطيرة جدا جدا بينما وصفها رئيس وزراء مقاطعة ساكس السفلى ارنست البريخت بأنها رهينة.

وأضافت مجلة دير شبيجل أن فرانز جوزيف شتراوس زعيم حزب الاتحاد المسيحي الاجتماعي امتنع عن التعليق على الموضوع ولكنه قال أن تعيين كول على ان يرسل فينيغي ان يتم ذلك قبل الصيف القادم.

ويبدو ان البريخت وشتراوس لا يرغبان في خوض الانتخابات القادمة تجديد البرلمان الإقليمية في اقليمي ساكس السفلى وبافاريا في يونيو واكتوبر القادمين ثم الانتخابات التشريعية العامة في يناير القادم في ظل رئيس حكومة

القلق يسيطر على حكومة مستشار ألمانيا الغربية بعد بدء التحقيق في قضية شهادة الزور



ملعون كول

بون - ١ ف ب : يثر التحقيق القضائي الذي بدأ ضد مستشار ألمانيا الغربية هيلموت كول المتهم بالادلاء بشهادة زور امام لجنة تحقيق برلمانية اقليمية قللا شديدا في المعسكر الحكومي على الرغم من الهدوء الذي يحاول ان يبديه المستشار كول ومعاونوه المقربين.

وقد اصبح المستشار كول في الاسبوع الماضي اول رئيس حكومي ألماني يجري معه مثل هذا التحقيق في إطار قضية فليك .. وهو ملياردير وزع ما يقرب من ٢٥ مليون مارك على الاحزاب الألمانية الغربية في السبعينات.

وتأتي هذه المبادرة الأولى من نوعها من جانب نيابة كولنيس على أثر شكوى تقدم بها النائب اوتو شيلي عن حزب الخضراء السلام وحماية البيئة. وذكرت مجلة دير شبيجل أن جرهارد ستولتنبيرج وزير المالية المسيحي الديمقراطي الذي يحتل ان يستدعي للتحقيق بعد المستشار كول صرح بأن القضية خطيرة جدا جدا بينما وصفها رئيس وزراء مقاطعة ساكس السفلى ارنست البريخت بأنها رهينة.

٢٥ مليار دولار حجم ديون مصر الخارجية المدنية

القاهرة - ١ ف ب : أعلن كمال الجنزوري وزير التخطيط أمس الأحد أن حجم ديون مصر الخارجية المدنية بلغ ٢٥ مليار دولار حتى نهاية شهر سبتمبر الماضي. وأوضح الجنزوري في بيانه أمام مجلس الشعب (البرلمان) أن هذه الديون عبارة عن ١٦ مليار دولار قروض عامة و ٤ مليارات و ٨٠٠ مليون تسهيلات مصرفية و ٤ مليارات و ٢٠٠ مليون دولار سندات وأيداعات وحقوق سحب صندوق النقد الدولي.

وذكر الجنزوري أن عيب الدين بلغ خلال العام المالي ١٩٨٥ ٢,١ مليار دولار وأكد أن الحكومة تستهدف أن يكون متوسط خدمة الدين خلال السنوات الأربع المقبلة ١,٣ مليار دولار وقال الجنزوري أن ١٥ مليار دولار من هذه الديون تم توجيهها للمشروعات الانتاجية والاستثمارية والخدمات ورصد الباقي لشراء قمح وديون ٣,٧ مليار دولار وللوفاء بالديون السابقة ٤,٢ مليار دولار.

وأضاف الجنزوري بان مصر تتجه الى ايجاد التوازن في تسديد الديون مع جعل الأولوية للقروض طويلة الاجل التي تمثل في المائة من حجم الديون الخارجية ولم يوضح الجنزوري في البيان الذي القاه أمام مجلس الشعب المصري حجم الديون العسكرية.

وتجدر الإشارة الى أن صندوق النقد الدولي كان قد قدر إجمالي الديون الخارجية المصرية المدنية والعسكرية بـ ٣١ مليار دولار في يونيو ١٩٨٤.



مع صدور الوثيقة الملكية الكريمة بتعيين

صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز

نائباً لأمير المنطقة الشرقية

فإننا نرفق التحف من الله عز وجل على هذه الثقة الغالية

ونسأل الله العلي العظيم أن يوفقكم ويسدد خطاكم في ما فيه خير لهذا الوطن

في ظل حكومتنا الرشيدة.

ناصر بن فهد بن عبدالعزيز وأخوانه

مبارك يجتمع مع وفد امريكي زائر القاهرة / ق ن ا

اجتمع الرئيس المصري حسني مبارك امس مع السناتور تشارلز ماتيس عضو الجونرس الأمريكي والوفد المرافق له الذي وصل الى القاهرة امس الاول في زيارة رسمية لمرتين. حضر الاجتماعات مع مبارك السناتور الأمريكي والوفد المرافق له في قصر الرئاسة. وكان السناتور الأمريكي والوفد المرافق له قد بحث امس الاول مع كل من الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء المصري والدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري سبل دعم التعاون بين البلدين والوسائل الكفيلة بتحقيق السلام في منطقة الشرق الاوسط.

وضع القطاع الخاص في الخطة الخمسية الافغانية الجديدة

اصلاح ايد/ ا ف ب : افلتت وسائل الاعلام الحكومية في كابل ان القطاع الصناعي الخاص الذي يفتقر على مؤسسات صغيرة يجب ان ينتج نسبة ٥٢٪ من اجمالي الانتاج الصناعي الافغاني في الخطة الخمسية الاولى التي تشمل الفترة من ٢١ مارس عام ١٩٨٦ الى ٢٠ مارس عام ١٩٩١. وهذه هي الخطة الخمسية الاولى في افغانستان منذ ثورة ابريل عام ١٩٧٨ التي شهدت قيام حكومة موالية للولايات في افغانستان وكانت السلطات تواصل تنفيذ نفس الخطط السابقة عما بعد عام بسبب حالة الحرب التي تسود البلاد. وتكررت محاولات كابل ان تترد توسيع نطاق المجلس الاقتصادي الاستشاري ليشمل قطاعات مختلفة من

معرض وزير خارجية نيجيريا يحول دون انعام مهمته حول تشاد

طرابلس/ ا ف ب : لم يتمكن بولاجي اكيديمي وزير خارجية نيجيريا من انعام مهمته في ليبيا كما كان مقررا الى المؤتمر الوزاري لمنظمة الوحدة الإفريقية المنعقد في اديس ابا ابا ام انه سيقل الى لاجوس. وقد صرح احد اعضاء الوفد النيجيري لراسل وكالة فرانس برس قائلا لقد قررنا ان نجرى محادثات مع جميع الاطراف المعنية غير انه من السابق لوانه ان شتخص بعض التفاصيل نظرا لحساسية المشاورات واستمر المتحدث قائلا ان اكيديمي قد يعود الى طرابلس او يستقبل وفدا ليبيا في لاجوس. وكان اكيديمي قد اجرى في باريس محادثات مع رولان بوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسية بشأن اتفاقية عقد مؤتمر يضم الاطراف المتنازعة. وتأتي وساطة نيجيريا الدولية المألوفة لتشاد في إطار سلسلة المشاورات التي قام بها رئيس منظمة الوحدة الإفريقية الحالية عهده ضيوف

وكالة ابحاث الفضاء الامريكية: لارحلات لكوكب فضاء قبل عام

واوضح هذا المسؤول انه من المتحيزة النظرية تتروى دائما فكرة اطلاق مكوك فضاء جديد في غضون فترة قصيرة تتراوح ستة اشهر الى ان يحمل طاقما محدودا واخف حمولة ممكنة وذلك اذا تم التوصل الى حل كل المشكلات بيد ان ما من احد في الناسا يعتقد ان ذلك سيحدث. من ناحية اخرى ذكرت الناسا ان غواصة انطلقت اسس الاول من قاع المحيط الاطلسي قطعة من المعدن يبلغ طولها زهاء خمسة امتار ويبدو انيا جزء من الزعان الخرجي الذي افشى انفجاره الى تدمير المكوك تشالنجر والى مصرع طاقمه المكون من سبعة اشخاص. ومن ناحية اخرى اطلقت الوكالة ان غواصة موجهة من بعد رصدت ما يبدو انه بعض اجزاء محرك مكوك الفضاء

المنشوق السوفيتي «تحت الضغط» ومنوع من المغادرة

نيون/الولايات المتحدة/ ا ف ب : صرح افرام ياتيكيفيتش صهر انديس سخرافوف بانه على يقين من ان المنشوق السوفيتي وافق تحت الضغط على الايفار الاتحاد السوفيتي ليلجج لزوجته ايلينا فرقة العلاج في الغرب. وكان سخرافوف يعتقد ان طلب الـ

اقتراحات لحل أزمة القصدير العالمية

لندن/ ا ف ب : ذكرت صحيفة الفايننشال تايمز امس الاثنين ان المجلس الدولي للقصدير والجهات الدانلة له اتفقا على مجموعة من الاقتراحات لحل أزمة سوق القصدير التي تفكرت يوم ٢٤ أكتوبر الماضي. واوضحت صحيفة موانر الاعمال ان هذه الاقتراحات تتركز على انشاء شركة جديدة يطلق عليها اسم نيوكو سوق تعرض هذا الاسودع على ٢٢ دولة اعضاء في المجلس بالإضافة الى الجهات الدانلة بنوك وسفيرة وستتطلب نيوكو التي جرى التفاوض بشأن انشائها منذ عدة اسابيع بين المجلس الدولي للقصدير وداخليه بمخزون القصدير الضخم لدى المجلس ٨٥ ألف طن لكي تمديد بيعه بصورة تدريجية خلال فترة تصل الى ثلاثة اعوام. واشتر المفاوضون الذين توصلوا الى هذه التسوية الى ان هذه هي آخر فرصة لحل أزمة سوق القصدير التي تجرت حينما اضطر المجلس لوقف تدفقاته في السوق لنقص موارده. واضافت الصحيفة ان المفاوضات ياملون في تلقي رد اول هذا الاقتراح الخاص بقصديس قبل يوم الجمعة القادم.

الحصول الزراعي للعام الحالي

بالسودان هو الأفضل منذ ثماني سنوات الخرطوم/ كونا : بدأ السودان الذي قل حتى سنوات مضت سلة الخبز للعالم العربي استعادة عافيته الاقتصادية بعد اربع سنوات من الجفاف وندرة الاطعام والحصول غير الكافي الذي أدى الى انتشار المجاعة في الاقاليم الغربية والشرقية والجنوبية في هذا البلد. وتبين احصاءات حديثة صادرة عن وزارة الزراعة السودانية الى ان المحصول الزراعي لهذا العام هو الأفضل منذ ثماني سنوات. والسبل الاساسية للسودان هي القطن والحبوب السوداني والذرة والسمسم والحمص واللوز والجلود. وعملت الحكومة السودانية في الوطني ككل.

معرض دولي خليجي للتكنولوجيا بدبي في مارس القادم

دبي - ق ن ا - ويستهدف المعرض تقديم أحدث ما توصلت اليه الصناعة العالمية من تقنيات للاتصالات في العام الحالي من خلال مجموعة من الشركات البريطانية والأمريكية واليابانية والنمساوية.

القوات الهندية تفرق المظاهرات الهندوس والمسلمين

نيودلهي/ ا ف ب : ذكرت وكالة الانباء الهندية ان القوات الفيدرالية شبه العسكرية اطلقت الرصاص في الهواء امس الاول الاحد لتفريق المظاهرات من الهندوس والمسلمين في سريناجار بولاية جامو وكشمير شمالي الهند.

رفع الإقامة الجبرية عن المعارض الكوري الجنوبي

سيول/ ا ف ب : رفعت سلطات كوريا الجنوبية اجراء تحديد اقامة كيم داي جونج بعد ان شن حملة لجمع التوقيعات برفض اجراء انتخابات رئاسية بالاقتراع المباشر.

وقد تعرض كيم داي جونج تسع مرات من قبل لمل هذا الاجراء منذ عودته الى كوريا الجنوبية بعد عشرين قسما في المنفى الاختياري في الولايات المتحدة وكان قد صدر ضده حكم بالاعدام في عام ١٩٨٠ الا ان العقوبة خففت واطلق سراحه بصفة مؤقتة في ديسمبر عام ١٩٨٢.

ومن جهة اخرى اقترح شون دو هوان رئيس كوريا الجنوبية على في مين وو رئيس الحزب الديمقراطي لكوريا الجديدة معارضة وعلى في مان سوب رئيس الحزب الوطني القوي معارضة مقابلته يوم الاثنين الماضي لمناقشة الموقف السياسي الناجم عن حملة جمع التوقيعات. وقد اوضح في مين وو انه سيلعب من الرئيس شون موعدا محددا لافراق الديموقراطية في البلاد قبل انتهاء فترة ولايته الرسمية في عام ١٩٨٨

الملك خوان كارلوس يزور بون

مدريد/ ق ن ا : غادر مدريد امس الملك الاسباني الملك خوان كارلوس والملكة صوفيا متوجهان الى بون في زيارة رسمية لالمانيا الاتحادية تستغرق خمسة ايام. وتعتبر زيارة اسبانية رسمية بان هذه الزيارة هي الاولى التي يقوم بها الملك الاسباني الى احد دول السوق الأوروبية المشتركة بعد قبول عضوية اسبانيا فيها في الاول من يناير الماضي. واضاف المصدر بان هذه الزيارة ستساهم في تعزيز العلاقات الحميمة القائمة بين اسبانيا والمانيا الاتحادية حيث ان الملك خوان كارلوس سيلقي خلالها بكلمة للمسؤولين الالمان كما سيقيم وزيراً مصانع شركة فولكس واجن التي اعلنت يوم الجمعة الماضي عن شراء ٨١٪ من اسهم سيارات سيات الاسبانية.

أطيب التحاني القلبية

لدى صاحب السمو الملكي

للهيرفهد بن سلمان بن عبدالعزيز

على الثقة الملكية السامية بتعيين سموه

نائباً لصاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية

ونسأل الله العلي القدير أن يوفقه ويسد خطاه إلى ما فيه خير هذا الوطن

الشركة السعودية الكويتية لصناعة الأسمنت

الدمام : بناية التأمين الاجتماعية - شارع الظهران ص.ب. ٤٥٣٦ الرياض ت. ٨٢٦٢٦٨٩ / ٨٢٧٢٣٣٠



الأمير فهد بن سلمان



الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

أول الهنئين الأمير محمد
ابن فهد بن عبدالعزيز :

كبار المسؤولين بالشرقية يعبرون عن فرحتهم بالأمير فهد بن سلمان

الأمير محمد بن فهد : السعدني تعيين أخى فهد بن سلمان

الأمير تركي بن ناصر : أرجو أن يكون خير سند لأخى محمد بن فهد

عبد العزيز من الشباب السعودي المثقف ، يحمل مؤهلا عاليا وله ممارسة إدارية موفقة ، ووجود سموه في إمارة المنطقة الشرقية مكرمة جديدة يضفيها جلالة الملك فهد حفظة الله إلى مكارمه التي يوليها هذا الشعب .

الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز يصل إلى إمارة المنطقة الشرقية وقد شمله تيار جارف من الإصلاح الإداري والتعامل مع المواطن على أسس من التفاهم والتوجيه والتعاون من أجل مصلحة المواطن وتقديم

وعمله مع سمو الأمير محمد ابن فهد بن عبدالعزيز الذي قاد هذا العمل النهوضي بالمنطقة في الفترة الأخيرة يحقق له ضمانة سلمية من أجل العمل المثمر والنهوض بالمنطقة ودفعها إلى مصاف المناطق المتقدمة في بلادنا الواسعة .

المواطنون في المنطقة الشرقية يرحبون بسموه ليحقق آمالهم في التقدم والنماء ، والمسؤولون يتطلعون إلى سموه وإلى سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز من أجل المزيد من التوجيهات والمزيد من الدعم .

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز من أجل المزيد من التوجيهات والمزيد من الدعم .

المشعل
لجنة كريمة من
جلائة الملك
وصرح مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية الأستاذ أحمد المشعل قائلا :
إن الثقة الملكية الكريمة لصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز بتعيينه نائبا لأمير المنطقة الشرقية يعتبر لفظة ملكية كريمة في تطوير هذه المنطقة والتي بهذه المناسبة لا يفتقر إلى أي شيء من حيث الإمكانيات البشرية والمادية ، ونحن نأمل أن يكون سموه في المنطقة الشرقية فهد بن سلمان بن فهد بن عبدالعزيز من أجل المزيد من التوجيهات والمزيد من الدعم .



الأمير فهد بن سلمان



الأمير فهد بن سلمان



الأمير فهد بن سلمان



الأمير فهد بن سلمان

لخدمة الوطن تحت ظل جلالة الملك المقدي وسمو ولي العهد الأمين .

ويسعدنا العمل تحت توجيهات سمو الأمير محمد بن فهد وسمو الأمير فهد بن سلمان لخدمة الوطن .

اللواء العثمان
الأمير فهد بن محمد
الأمين للأمير محمد

أما اللواء عبدالله العثمان مدير شرطة المنطقة الشرقية فقد عبر عن فرحته باسم منسوبي الشرطة بالمنطقة قائلا :
لقد اختاروا الرجل المناسب في المكان المناسب ومعروف عن سمو الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز بعد النظر والحرص والإهتمام والتجديد والإبتكار وهذه ليست غريبة على سموه .

وأضاف أبو محمد أرجو الله أن يوفق الأمير فهد وأن يكون العضد الأمين لأخيه سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز ويحبل عنه عبدا كبيرا من المسؤولين .

أفني أبارك لسمو الأمير فهد على الثقة الملكية التي أولاها إياه جلالة مولاي الملك المعظم وسمو ولي العهد الأمين وسمو وزير الداخلية واتمنى له التوفيق والسداد في عمله لخدمة المنطقة ومواطنيها .

الباطين
نهنيء أنفسنا
بالثقة السامية

وهنا الأستاذ عبدالله الباطين مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية الجميع بالثقة السامية وقال :
نهنيء أنفسنا وكافة المواطنين

بالثقة الملكية الكريمة بسمو الأمير فهد بن سلمان بن فهد بن عبدالعزيز من أجل المزيد من التوجيهات والمزيد من الدعم .

الرجل المناسب في المكان المناسب

الرجل المناسب في المكان المناسب



الأمير تركي بن ناصر



الأمير فهد بن سلمان

تحقيق : فيصل السمو
مساء الخميس الماضي كان للمواطنين بالمنطقة الشرقية موعد مع الفرح والبهجة إذ زف إليهم تعيين صاحب السمو الملكي الأمير فهد ابن سلمان بن عبدالعزيز نائبا لسمو أمير المنطقة الشرقية ليكمل مع أخيه صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ما بدأه في مسيرة الخير والعطاء والنماء لهذا الجزء الغالي من مملكتنا الغالية .

وقد عبر عدد من المسؤولين عن فرحتهم وغبطتهم بهذه المكرمة الملكية الغالية التي جاءت بعد عام واحد من تعيين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أميراً للمنطقة الشرقية وقد جاءت أولى عبارات الفرح والبهجة بالأمير الملكي - الهدية لهذه المنطقة - من سمو أمير المنطقة الشرقية شخصيا .

الأمير محمد بن فهد :
أفني أبارك لسمو الأمير فهد على الثقة الملكية التي أولاها إياه جلالة مولاي الملك المعظم وسمو ولي العهد الأمين وسمو وزير الداخلية واتمنى له التوفيق والسداد في عمله لخدمة المنطقة ومواطنيها .

الأمير تركي بن ناصر :
أرجو أن يكون خير سند لأخى محمد بن فهد



الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

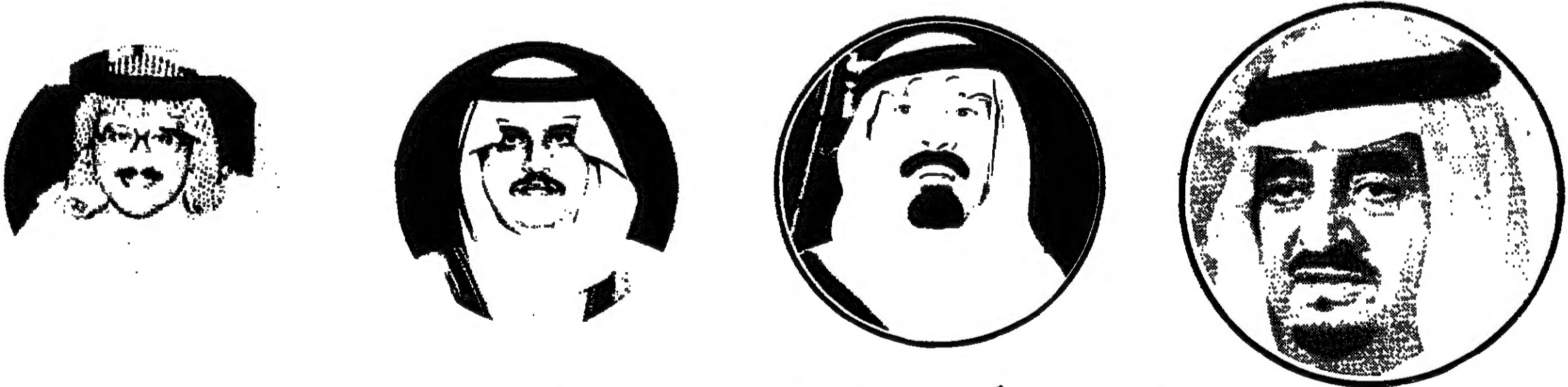


لؤلؤ يا دولة الخير .. أميرنا فهد بن سلمان

أحمد الله في لصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز
بالثقة الملكية العالية بتعيينه نائباً لسمو أمير المنطقة الشرقية
والأمين له التوفيق والتجاع طرزة المنطقة في ظل قيادة جلالة الملك فهد المحفدي وسمو ولي عهده للأمين

مؤسسة حسين العلي

مقاول تشغيل وصيانة المجاري الصحية بمنطقة الأحساء وتشغيل وصيانة مسلخ الأحساء الحديث
الأحساء - ت ٥٨٦٦١٥٦٠ - ٥٨٦٦٠٢٣



نتقدم بأحر التهاني القلبية لصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز

على الثقة الملكية الكريمة بمناسبة تعيينه نائباً لأمير المنطقة الشرقية
ونسأل الله العلي القدير لسموه العون والسادد لما فيه خير هذه المنطقة في ظل

حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المحفدي

ود في محمداً الأمين صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز الأمين الأول ورئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني



تتركق الاسمنت السعودي البحري



قبل
الطبع

كاميرا .. حول العالم

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمودة
هذا هو عنوان معرض التصوير الفوتوغرافي الذي يقيم المصور الدكتور عادل جزارين ، في المركز الثقافي الإيطالي بالقاهرة .
المعرض افتتحه ، في منتصف فبراير ٨٦ الدكتور مصطفى عبدالمعطي بإشراف وزارة الثقافة المصرية .

جائزة سيزار ١٩٨٦ لفيلم
« ثلاثة رجال وقفة »

منحت جائزة سيزار لأفضل فيلم فرنسي هذا العام لفيلم (ثلاثة رجال وقفة) إخراج كولن سيرو وذلك في حفل أقيم مساء السبت الماضي في باريس ونقلته القناة الثانية في التلفزيون الفرنسي .
وقد قام نجما المسرح جان لوي بلرو وميلان رونو بتسليم الجوائز التي تمنحها أكاديمية الفنون السينمائية التي يرأسها روبرت رينيو .

اليوم



الثلاثاء ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ العدد ٤٦٤٠

داخل العدد

● الفنان الكويتي عبدالعزيز الحداد يحاور القراء
باعتقاف
● برامج تلفزيونات الخليج اليوم
● رؤية سينمائية حول فيلم (اجراس الخطر)
● عبدالعزيز الحداد

الخميس ..
في القديح الموسيقية

القاهرة - مكتب اليوم
قصر ثقافة قصر النيل التابع لمديرية الثقافة بالقاهرة ، يقيم ندوة عن « القدس في الأديان الموسيقية والغنائية المعاصرة » مساء الخميس ٢٧ من فبراير ١٩٨٦ .
الندوة يحاضر فيها الناقد الموسيقي الجاد فرج المعتري حيث يحلل فيها بعض التمازج الموسيقية والغنائية التي ارتبطت بمدينة القدس .



عبدالعزیز الحداد يحاور القراء

الخميس القادم :

وقت الحسد !

الانطلاقة الثانية لمسرح الشباب بالإحساء



أحمد الفؤاد

إبراهيم الخسيس

الحويل وخالد المنيع وعلي السلمي وعدنان الفاييز والطفل منصور الشويهي وتحكي المسرحية من تلاعب الباعة في الأسواق وبعض المصادات والمناقصات التي تحدث بينهم من جهة وبين المستهلكين من جهة أخرى .. وهي كوميدية وبطريقة مادية .
هذا وصرح للحلق المشرف الثقافي بالكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة الأحساء يوسف الخسيس بأن الاستعدادات النهائية قائمة حالياً لاتخاذ كافة الترتيبات اللازمة لتقديم هذه المسرحية وعدد من الفقرات الأخرى في الحفل الختامي للأسبوع الثقافي الذي ينظمه المكتب لهذا الموسم يوم الخميس القادم على مسرح مركز التدريب المهني بالأحساء .

الشباب بالإحساء الماضي ويخرج مسرحية « سوق الحسد » الجديدة الشباب إبراهيم الخسيس ويشاركه في أدوارها كل من أحمد سلطان النوي وعبدالعزیز الخسيس وعبدالله التركي وأحمد الشرجي وسعد الفرج وخالد العجيل وعثمان

لرعاية الشباب بالإحساء حول هذه المسرحية بواسطة مسرح الشباب حالياً نشاطه على قدم وساق لعرض المسرحية البديل وهي الثانية مسرح الشباب بعد المسرحية الأولى وهي « شقة في الدور الثالث » والتي القارة اعذاره للمكتب الرئيسي

تكريم « ماجدة »

من المقرر ان يبدأ تكريم الفنانة المصرية ماجدة في المهرجان السنوي للفيلم العربي في العاصمة الفرنسية والذي سيعقد في باريس في آخر الشهر القادم وليلة اسبوعين .
ويضم المهرجان أربعة عشر فيلماً عربياً هي « انف وثلاث عيون - السراب - من أحب - ابن عمي - من أجل حبي - الحقيقة المأزومة - المراهقات - الغريب - أرضنا الخضراء - الندامة - الرجل الذي فقد ظله - جميلة - العمر لحظة - وهذا الرجل أحبه »

الجبالي وفتحى في يوسفلاقي
القاهرة / مكتب اليوم :
تم ترشيح الفنان الدكتور حسين الجبالي رئيس قسم الجرافيك في كلية الفنون الجميلة في القاهرة وتحتوي أحمد الرسام ببيت الكتاب للاشتراك في المعرض العالمي للفنون الرسم المطبوعة الذي يقام في مدينة « رانستاف » ببوسلافيا لمدة ثلاثة أشهر ابتداء من الشهر القادم وذلك بمناسبة مرور ٤٠ عاماً على انشاء الأمم المتحدة .

إبراهيم اليوسف في الرياض

أحدث مشاريعنا برنامج « تعليم العربية للناطقين بها »



إبراهيم اليوسف

لبعض البرامج المنوي بها من طريق الفكر للصناعات العربية ، العربيات . ويتابع اليوسف حديثه :
يضاف الى هذا ان تعلم « العربية » واكتسابها هو أحد الأهداف القومية الكبرى لكل بلد في الوطن العربي ، لأنها لغة الفكر والتخاطب ، فإذا طفت الفصحى على غيرها من اللهجات المحلية فإن الفكر العربي يتجه نحو الهدف الأكبر وهو الوحدة العربية الشاملة . ثم ان ازدهار هذه اللغة وانتشارها سيخلص المواطن العربي من الرقابة واللغات الأجنبية ، ويثبت وجوده

وصل الرياض مدير عام مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية والتي مقرها الكويت ، وبريقتة يسر الملح « مراقب الإنتاج » في المؤسسة ، وذلك بدعوة من مكتب التربية العربي للتباحث بشأن وضع التصورات النهائية وبداية إنتاج مشروع تلفزيوني - إذاعي جديد يتحدث عنه إبراهيم اليوسف قلاً :
أحد مشاريع مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية ، برنامج تلفزيوني - إذاعي لتعليم العربية للناطقين بها ، ويتبع حديثه حول البرنامج قلاً :
يعاني المجتمع العربي للعالم من ازواجية التعبير اللغوي في حياته اليومية فهناك اللهجات المحلية التي يتداولها الناس في تعاملهم اليومي واللغة الفصحى الرسمية التي تسمع في المدارس والجامعات ووسائل الإعلام والمحافل العلمية والأدبية .
وقد أدت هذه الازواجية من جهة وضعف تدريس مادة اللغة العربية من جهة أخرى الى تدهور جيل جديد لا يقرأ لغة الأم ، ولا يتكلم بلسانها ولا يفهمها ولا يفهمها ، وكثيراً ما يعجز عن أداء المعاني التي تجول في ذهنه بلغة عربية سليمة .
واللغة العربية يتعلمها الطفل في حضانة الدراسة ، وبطريقة تقليدية ، كما يتعلم اي لغة أجنبية ، وتدر من المدرسين أو الأعلاميين من طوع تعليم اللغة العربية للتقنيات الحديثة .
فإذا كانت الأداة والتلفزيون من الوسائل الأكثر استقطاباً للجمهور العربية فإن أعداد برامج تعليم العربية بالأسلوب التلفزيوني الترفيهي والإذاعي جذاب سيهم في تعليم الفصحى بطرائق متقدمة ويؤدي الى تكثيف المشاهدة لتعربي في شؤون لغته وعلومها وأدائها .
ويستند اليوسف قلاً :
وكلت لجنة الخبراء المؤلفة من التربويين والإعلاميين في اجتماعها بتونس في أغسطس ١٩٨٣ - والذي دعا اليه اتحاد أعلامات الدول العربية - بتسمية الأعداد لإطلاق الفكر الصناعي العربي - أن تترك فكرة إنتاج تلفزيوني لتعليم العربية للناطقين بها وشملت مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية كي تقوم بدور المنتج

المتعلمون يحتفلون فنياً بفرقهم الرياضي

كتب نعمان الحجري :
أقامت الجالية اليمنية مساء الجمعة الموافق ١٢/١٢/٨٤ حفلاً ساهراً بمناسبة حصول فريق شباب اليمن بالدمام على بطولة دوري الجالية اليمنية للسنة الثانية على التوالي . وفي بداية هذا الحفل الذي رئيسه فريق شباب اليمن مسدد المريش كلمة ترحيب بالحضور وكانت فقرات الحفل على النحو التالي :
- قدمت فرقة يحيى الصغير مجموعة من الأغاني الجميلة رافقتها رقصات شعبية يمنية وبعد ذلك غنى محمد الصنعاني مجموعة من الأغاني .
وبعداً أدت فرقة البيضاء للرقص رقصة فنية رائعة تراقبها أغنية صوبحة وبعد ذلك أدت الفرقة الصنعانية رقصات البرع على آلة المزمار وهو من التراث الشعبي الأصيل وقد حضر هذا الحفل رؤساء وأعضاء الجالية اليمنية بالرياض ومندوبون عن السفارة اليمنية وقد حضر هذا الحفل جمهور غفير من أبناء الجالية اليمنية بالمنطقة الشرقية في الدمام .

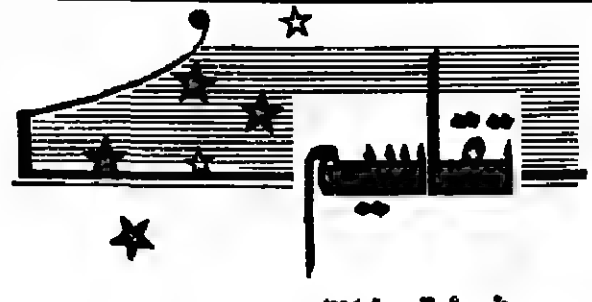
في اتصال تلفوني

إشاعري : يعلم بن علي يشككي ويقول خلاص دربي ما بغيته بدريك

زيدة - جميل محسن :
في اتصال تلفوني قصير تحدث لي اليوم الفني ، الشاعر يسلم بن علي حيث عبر في بداية حديثه عن امتلاكه وشعره للصحة وما تحتويه من مواضيع وأخبار كما أشار الشاعر يسلم لما تضمنته إحدى الزميلات بالمنطقة الغربية وما كتبه من أسلحة تحت عنوان (ألسي هجوم يتعرض له لطرب على الصغر من يسلم بن علي) وقال بهذا الصدد ان كل مكتب بلسانه ما هو إلا اقتراف وكتب من كتاب الخير فالحديث أبدأ لا وأن يكون بهذا الأسلوب والإنسان إذا لم يحترم نفسه ويحترم قوله فلا شك انه سيقتل احترام الآخرين وما يعني وبين الفنان على الصغر هو كل حيو وأحترام ان الصغر له مواقف مع الفن والفنان تجعله في مصاف الفنانين القديريين للكلمة المسكونة .
كما قال الشاعر للشعبي يسلم بن علي في حديثه التلفوني ان له رأياً خاصاً يحتفظ به أمام مكتب بلسانه وقال يجب



والقول يقض الهوى اعتريني مات الهوى ما بين قلمي ولقبي وشيئت قبر الحب بموقع عيني تكريم لاهل الحب والنخب ذكركم وقول بولينا الهوى سلمي حبي خدعت قلبي ليه ماخفت ريك حب الشقوة يسحب من سنيني خلاص دربي سلفيته بدريك لالت في يسراي ياسك يميني حتى نسيت اسمك وانا منسى حيك



في أية خانة من المجتمع ؟

● الفنان المسرحي الكويتي عبدالعزيز الحداد ، الذي كان بيننا قبل ايام ، في مكتب التحرير ، وفي جمعية الثقافة والفنون بالدمام وهو الآن املكم من خلال لقائه المتفوح عبر الهاتف والمشتور داخل العدد .
تحدث كثيراً عن تطلعاته وعن علاقته الوثيقة بالفن وخص بحديثه علاقته الشديدة بالجمهور والمجتمع ، كيف يعيش هذا المجتمع مع واقعهم وماذا يريد مستقبله ، كيف ينظر الى المسرح ودور الفنان تجاه كل القضايا المعاصرة .
الحداد قال ان جمهور اليوم غير جمهور الاسس بالنسبة لمستوى الوعي ودرجة المتابعة ومسألة الفنان .. قال الحداد ايضا ان ارتفاع مستوى الوعي عند الجمهور هو مشكلة تواجه العاملين في المجال الفني ، لأن ذلك يضاهف من مسؤوليات الفنان كثيراً ..
هنا ، لانتسك في صحة قول الحداد ان الجمهور واع ومتكف ومتابع ومحسوب ، ولا يقلل بأي شيء يقدم له .. ولا يفتنه أي عمل يعرض عليه ..
ولا تختلف معه حين ذهب الى القول بان بين فئتي الجيل القديم من لم يقدم عملاً يخلد جهوده ..
في المقابل ، ايضا ، تتفق معه بانه الى جانب الفنانين الجاهدين توجد مؤسسات انتاج تعمل باسم الفن ويسم حملة نوق الجمهور تقدم أعمالاً هطلة وغريبة ..
اعتقد ان الأعمال الهطلة لازالت وللأسف تجد رواجاً عند البعض ، وان هذا البعض في تفكيره تجاه الفن وما ينتج بلسانه ، هو في حجه (لا تلتزمه) يوقع كثيراً الجمهور الذي يتحدث عنه الحداد .. وفي الوقت الذي سعدنا فيه بأصوات طرحة قضايا الجمهور هنا بأسئلة جادة تصي ماذا يعني ان تحاور فناناً وتناقش فناناً تطرح سؤالا وتناقش اجابته .. كانت هناك أصوات مضحكة ميككة .. أصوات لاه لها إلا ان تسعد نفسها بالتحديث الى (س) من الفنانين حتى ولو لم تتجاوز مطروحاتها ان أنت متزوج ، كم عرك .. اكلتك المفضلة .. ابيض رايك في صندو والمخمد ، وكثيرين العرب وأساء لا ادري كيف حافظوها وبونوا منجزاتها .. !!
هذه النماذج من الإستهلاك مكلن يصح ان تصل الى الضيف خاصة اذا كانت علاقته بعيدة .. وليس لها اي رابط بموضوع الحوار .. والغريب ان بعض هذه التمازج كانت تصل من أصوات رجال مشهورين ، طول بعرض ..
وإذا وجدناهم العذر فهو انهم غلبون عن كل مايصور حولهم عدا مسبقات الكرة والملاعب وماذا يكون وماذا يشربون !!
مبارك العوض



يحيى شامين

مسلسل ديني جديد في القاهرة

● يبدأ خلال ايام تصوير المسلسل الديني ، القيم في الاسلام ، بطولة يحيى شامين وأمينة رزق ومديحة حمدي وتيسير فهمي وعدد من الوجوه الجديدة عن قصة وسيناريو وحوار سعد القسم وأخراج مراد الخولي .
ويصور المسلسل الذي يمتد الى ٣٠ حلقة حول « القيم » التي يتادي بها الاسلام وتذاع حلقاته في شهر رمضان المبارك القادم في عدد من الدول العربية وخاصة دول الخليج العربية .

عبدالله محمد يكسب الحكم لصالحه

جدة - جميل محسن :
في الحفل الثقافي الفني الاول الذي اقامه نادي الوحدة بمكة المكرمة وحضره الفنان المخضرم عبدالله محمد كشاف وشرف وليس كمشارك تحدث عبدالله محمد - اليوم الفني - عن زميله الفنان الفلكلوري فؤاد بنتن مطلقاً على الاعتراف التي قدمها الاخير في هذا الحفل وهي اغنية (سافر حبيبي وراح) حيث دون في الكتيب الذي طبع لهذه المناسبة بانها اغنية تراثية بينما هي اغنية ما زال كاتبها وملحنها على قيد الحياة والشاعر هو محمد طلعت والملاحن هو الفنان عبدالله محمد وكان قد تحدثنا عن ذلك في التغطية التي قام بها محمد - اليوم الفني - وذلك بلسان الفنان عبدالله محمد نفسه وبعد مرور مدة من الزمن اطل علينا فؤاد بنتن مقدماً اعذاره واعتراقه في نفس الوقت بأنه اخطأ في نسب الاغنية الى الأعمال التراثية بينما هي من

مهرجان الاغنية في بغداد

● يقام في بغداد اوائل الشهر القادم المهرجان الثاني للاغنية ويؤتمز اتحاد الموسيقيين العراقيين وسيتم خلال المهرجان اجراء مباراة بين الفنانين العرب في مجال الاغنية التراثية

عبد العزيز الحداد في حوار مع القراء :

اصطغرنا ان نقدم عرضنا في دولة

لديكم طاقات عظيمة ومهاترين وانظروا فرجة لا



« الاخوين رايت » الى آخر تطوير للبرنامج ..
ولكننا استطعنا - قبل التصوير - التزامن
مع حادثة انفجار المكوك تشالينجر .. لكنا
اضفناه الى الحلقة .

والحلقة الثانية سجلناها عن
(الصحراء والتصحّر) وكل حلقة تتكلم
عن موضوع من المواضيع العلمية .

● ابوي .. انت عسكري انت ؟ (!!!)
- لا خوي انا مدني ، مهندس ميكانيكا .
● لماذا لا يكون هناك عمل مسرحي
مشترك لدول الخليج العربي ؟

مهدي عيسى محمود - القطيف
- بالنسبة للتعاون بين الفنانين المسرحيين
في الكويت والسعودية .. هو مسألة واردة ،
ولكن لان اي عمل مسرحي يحتاج الى مدة
شهرين او ثلاثة اشهر للبروفات ، فالمسافة
وانتقال الممثل ويقاؤه مع الفريق الفني ،
يجعل العمل ويشل حركته تماماً .. واذكر
ان الزميل الفنان عبدالحسين عبدالمجيد
حين سئل هذا السؤال اجاب اجابة مرضية
لانه كان يطمح ان يقوم مجلس التعاون
الخليجي بالمساعدة والتطوير .. لانني مثلاً
عندما اريد ان اشترك مع ممثل سعودي ،
اقدم اسمه وهويته وزيجتي في التعاون معه
لهيئة من هيئات مجلس التعاون الخليجي
ليهيئوا لي هذا العمل او يهيئوا لي الظروف
مثل الاجازات .. لاننا في الخليج ليس لدينا
مشكلون مقربون ، فكلك لديه وظيفته
واسرته ، وهنا نجد انه من الصعب جداً
التعاون على مستوى المسرح ، لكن القضية
سهلة على مستوى التعاون الفني في
الاعمال الفنية .. وكما ترون بالنسبة
للكشاف مثلاً .. ولكن بالنسبة للمسرح
القضية تختلف تماماً .. ولا أتوقع تقديم
اعمال مشتركة مالم يكن هناك تدخل على
مستوى حكومي يزيل مثل هذه الصعوبات ،
وعندها سترون الممثل المسرحي السعودي
جنباً الى جنب مع اشقائه .

سؤال آخر من مهدي عيسى محمود :
ايها اقرب اليك : المسرح ،
التلفزيون ، الاذاعة .. او السينما ؟

- اعتقد ان الفن يقدم من خلال اي شباك
من شيايبك .. الاذاعة والتلفزيون
والمسرح والسينما هي شيايبك لماهية الفن ،
نوع العمل يحدد الجهة التي يقدم منها ،
ولكن منها اهدافه وتقنيته وكل اسلوبه ..
لذلك انا قدمت برنامجاً للاذاعة اسمه
« عصرية الجمعه » على شكل حوار مباشر
مع الجمهور ، والاذاعة تعتمد على مخاطبة
الاذن بالإضافة الى الاحساس ،
والتلفزيون والسينما تعتمدان على الصورة
المخاطبة العين .. المسرح يختلف عنها
جميعاً ، لانه مباشر فهو يعتمد على الفعل
والحركة فلا المخرج ولا غيره يحدد
رؤيتك : لذلك اعتقد ان المسرح هو مجمع
ومكمل للفنون جميعاً .

● جيل المسرحيين القدامى يهتمون
الجدة بانهم يجرون خلف الشهرة والمال
اكثر من يهتمون عن العمل الفني الجيد ..

متخصصون لكل حلقة ، ويقدم الى كاتب
معين مقدر بعد دراسة الاهداف المنهجية
لجديد الصياغة .. اما بالنسبة للاخراج
وطاقم الممثلين والفنيين فيستعان بكوادر
المنطقة التي تسجل فيها الحلقات .

- بالنسبة للمسرح السعودي .. لم تتح لي
فرصة مشاهدة الاعمال المسرحية
السعودية ، ولكني شاهدت نشاطات
لاعضاء المسرح السعودي وهي نشاطات
جيدة ورائعة ، والتقيت بطاقات مثالية
عظيمة جداً من الممثلين السعوديين .

● ماهي اخر اعمالك .. ومذا تعد
لرمضان ؟

(من القارئ هندي .. الخير)
- لدي الآن برنامج الكشاف ، وبرنامج
التعليم « برجة الكمبيوتر » واستعد
لمسرحية اقدها قريباً .. واخر ما عملته
مسرحية « فدوة لج » ..

- بالنسبة لشهر رمضان .. اعتدت
الحرص على انتقاء اي عمل اري انه جيد
ويستحق العرض للجمهور ، احاول انجازته
ومن ثم تقديمه .. وهذا معناه عدم التقيد
بمسألة المواسم .

● ممكن شعرة صفة الزيارة ؟
(من القارئ خالد الجبران)

- تقوم بتصوير اربع حلقات من البرنامج
العلمي « الكشاف » ، وقد انجزنا في
الاحياء والتطبيقات حلقة عن الزراعة ،
وحلقة عن النقل البري بالدمام ، وهناك
حلقة عن النفط .. وسنفكر الى الرياض
لتسجيل حلقة عن الطاقة الشمسية .

● ملايك بالمثل حسين الهويدي ، طاعة فنية غير
عادية ، واتمنى ان تتاح لي الفرصة حتى
اقدم لهذا الرجل شيئاً ، لانني اعتقد انه
فنان من الدرجة الاولى ، وليس لانه يقدم
لنا فقط .. بل لانه انسان مثقف ومتعلم
ومتكبر ، صاحب نطق جيد ومخارج حروف
جيدة ، ومنطق الى جانب ان لديه حضوراً
جيداً على خشبة المسرح .. واتمنى ان
اقدم معه عملاً مسرحياً او تلفزيونياً هنا
او في الكويت .. او ياتي صورة من صور
العمل الفني .

● وعبد الناصر الزاير .. كيف تراه ؟
مخرجاً او ممثلاً ؟

- عبد الناصر اعرفه من زمان .. وهو يلم
بأشياء كثيرة ، منها التمثيل والاخراج ،
والعزف على العود .. والتلحين واشياء
كثيرة .

وانا افضل ان ارى عبد الناصر في اي
مجال يختاره لانه لم تتحدث لي بالضبط
هويته كمخرج ، لكن تحدثت هويته كممثل ،
وحكي عليه كممثل لا يكتفي لاي اعماله
تنتشر الآن على مستوى البلاد العربية
جميعها .

ولا يحتاج الى اعطاء رأيي فيه كممثل
لان ايماني به في هذا المجال .. قضية
مفروغ منها .. ومن الصعب جدولة تربيته
بين الممثلين العرب الآن ، لانه كممثل
خليجي او كممثل سعودي .. مرحلة
تجاوزها عبد الناصر .

● باهلا ومرحبا بك في المملكة - الا ترى
انك مقصي تجاه الجمهور .. لانه ظهور
اعمالك ؟

(السؤال من القارئ / دلال - الرياض)
- الحقيقة اعالي قليلة جداً بالمثل ، وانا
حريص على عدم الظهور إلا بعمل
يستاهل .. عمل تتفرق فيه كل عناصر
الجودة .. السيناريو والاخراج والتمثيل
وبقية العناصر الاخرى التي تجتمع ككل
لتعطينا العمل الجيد .. ونحن الآن اصبحنا
نخاف الجمهور ، لان مستوى ذوقه ارتقى
كثيراً بحيث لا يقبل بأي مستوى .

● احب ان اعرف عن الممثل « سليمان
بحريني » ، هل هو كويتي ام
بحريني ؟

- لا .. هو كويتي .. لكن سليمان العسوي
يروح البحرين عياله بحريني ، يحيي
الكويت عياله كويتي ، يحيي السعودية
يقولون سعودي .. مرة راح اليين قالوا
يعني ..

لهم ان شكله يطاوعه .. (ثم ضاحكاً)
مع ان شكله قليلاً يقول انه سوداني !!!
وهو في الحقيقة من الممثلين الرائعين
جداً .

● نود ان تعرف متى ستعرض حلقات
« الكشاف » ، التي تصورتها الآن من
خلال شاشة التلفزيون ؟

- سيتم عرض هذه الحلقات بعد الانتهاء
التم من انجاز حلقات الجزء الاول التي
تتكون من ست وعشرين حلقة .. ومجموع
حلقات هذا البرنامج العلمي اثنتان
وخمسون حلقة .. وكل حلقة تتكون من علم
من العلوم .. ففي الكويت سجلنا حلقة عن
الطيور والطيارات .. وتبدأ من محاولة

● كتب - المخرج الفني
على مدى ثلاث ساعات استضافت مكتب تحرير اليوم الفني الكاتب

والمخرج والممثل المسرحي الكويتي عبد العزيز الحداد في الحوار مع

القراء في حوار مباشر . وفي اللقاء الذي كان الحوار فيه يستقبل

الاستاذ ويرد عليها مباشرة . كان في حلقة الاستاذ الحداد والبناءة

حول رسالة الفنان عامة وعبد العزيز الحداد في التطبيع في الخليج

العربي . والاستاذ الذي تناولت العديد من القضايا كان غنياً عن

تتلقى استئذان من بعض القراء التي ربطت استئذاناً وعدم الانتظار

اليها . كما استبعدنا استئذاناً هنا قد استبعدنا هنا . لتكون الفرصة

للقرء والقارئ وحده . ونسجل هنا تحية خاصة لكل من الاخوين

مهدي عباس محمود ووال خطاب لتمر استئذاناً مع تحياتنا للجميع

بما انك اشتركت مع كل من عبد الناصر الزاير وحسين الهويدي وعلى السبع

ماهو رأيك يوم كمثلين ؟ (السؤال من القارئ / بدرية المعلم - القطيف)

● في الحقيقة السؤال جداً غريب ، الباردة كنت مع على السبع .. وابلغت

رغيتي في ان اعد عملاً مشتركاً بينه وبين حسين الهويدي ، لان بإمكانهما ان يشكلوا

ثنائياً على مستوى منطقة الخليج بكاملها .. فقط يحتاجان الى الرعاية الفنية .. بمعنى

ان توفر امكانيات جيدة للنتاج .. وان يتوفر الدعم المعنوي والمادي ، وان تتضافر

كل الجهود لتقديم عمل متكامل . ومتى توفر كل هذه العناصر ، فبنتي

واثق بان السبع والهويدي سيكونان الثنائي الجيد في المنطقة .

● ماهو اطرف موقف فني مر على الفنان عبد العزيز الحداد ؟

(السؤال من القارئ / راضي محمد عبدالوهاب الطويل - الهوف)

● للفن كله مواقف طريفة .. بس السؤال جاني مفاجأة .. والموقف طريف طريف ..

ولكنه مصيبة في نفس الوقت : لما سافرتنا الى مهرجان قرطاج المسرحي .. ورحنا نقدم

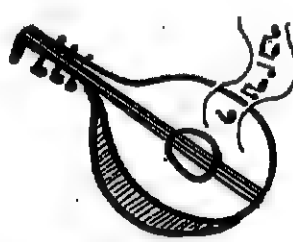
عملنا .. ونحن في طريقنا بالطائرة ، فوجدت بان نصف فريق العمل لم يصل ، وكان

موعد عرضنا قريباً .. ولك ان تتخيل الاحراج الذي وقعنا فيه ..

لكننا تصرفنا بحيث قدمنا العرض بنصف الفريق .

● الاسم الكامل ، العمر ، الحالة الاجتماعية ، عدد الاولاد ، والبنات ، هوايتك المفضلة ، ماذا تتسنى لاطفال

ملج ، هل لدى اولادك ميول فنية ؟ (الاستاذ تلك موجهة من مندوبة مجلة



بصايا نغم

ضرب في الصحراء

الحلقات واحدها لا يمكن ان تكون كالحلقات
لاستيعاب اعداد الهواة الذين يقتضون
الافناء والطرب والموسيقى من غير ان

والجمعية ايضاً وحاولت ان يكون في
تستوعب مثل هذا العدد الذي بدأ
ويكثر مع مرور كل يوم .. ولكن كونه

الصحراء وحده استطاع ان يستوعب ذلك
العدد الكبير من الهواة الموهوبين الذين
والفناء والطرب .

اجل كونه في الصحراء .. هذا هو
امسيت جميعها مؤلاً الهواة ولكن بعد
خمس وجمعه لقد وجدنا في هذا الكورس

متفاناً لهم وجدوا في ارجلهم ووجدوا
مبارح وفي المراتب من الموهوبين وحاولت
لهم .. فابعدوا وضوا النسيم وامسيت ذلك

المواقع حلقات بدون تسيير .. فوجدنا
دعيات توجه لجمعية من اسرى
ذلك بتألق الشبيبة - الفنانين الهواة

والجمهور من الجماهير التي انت
وتعلا وجدت متفاناً عابدين وحاصلين
كافياً والحدائق والمكويش لا يمكن ان

من منة ولا يد من موهبتي .. فوجدنا
بعد عشاء وشقة ومن غمام وجمل
تتألق مع كل كلمة حيلة او غناء

مؤثرة .
ان يمول الشبان الهواة الذين
في هذا المكان الاثني الوكيل لهم

جيداً الزاير من قبل الجمعية
الحال ليس جميعهم فالفن
ولا يمكن ان يقول بانه فنان

بالعكس اما اذا كانت القضية تناقش
مسألة الاسرة فوجدت المرأة ضروري ..
وهذه لاجدها زمان ولا مكان ، تحددها
المرئيات المسرحية .

● ماهو عملك القديم ؟
(القارئ / ليل - الدمام)

- عندي مسرحية جديدة اسمها
« كاشة » ، وفكرتها ان الكويت ستمنح
اجازة لجميع المقربين والاجانب لمدة
خمس سنوات بمرتب كامل وتذكر لهاب

واياب ومغادرة البلاد في الحال .. ومنع
الكويتيين من السفر لمدة خمس سنوات
قادمة ايّا كانت الظروف والاسباب ، ونرى

بعد ذلك ماذا سيحدث في الكويت ؟
● الى كم ستستمر حلقات الكشاف ؟

فما مدى صحة هذا الاتهام ؟
- لكل جيل امله وشبابه ، والفن ليس
مقتصر على انسان .. هناك فنانون ظهوروا
على الساحة الفنية وحققوا الشهرة .. وهناك

فنانون آخرون موجودون ومختبئون ، ولم
يظهروا على الساحة الفنية بعد .. لان ملكة
جمال العالم لم يرها العالم بعد .. قد تكون
موجودة في اي مكان من هذا العالم ،
فاللاتي تقدمن لسابقة ملكة جمال العالم
ظهرت منهن ملكة جمال العالم .. لكن هذا
لا يعني انها اجمل من تكون .

فاللن ذات مفروسة في كل انسان
ولا يمكن حصرها في جيل قديم ولا في جيل
جديد .. الفنان الصالح الذي يقدم للناس
فنه بايمان لا يحده زمان ولا مكان .. ولا اي
اتهام .. هناك جيل مسرحي قديم قدم الفن
الرابع وجيل قديم لم يقدم شيئاً يستحق ،
كما يوجد من الجيل الجديد من يقدم
العمل التجاري ، وبغيره من هذا الجيل ممن
يحرق نفسه ليقيم للناس الشيء الجيد
والبديع .

المشكلة والمسألة الكبيرة التي يعاني
منها الفنان الحديث ان مشكلته اكبر من
مشكلة الجيل القديم الذي لم يواجه
جمهوراً يرتفع مستوى ذوقه الى مستوى
الفنان .. جمهورنا الآن لا يرضيه اي شيء ،
لانه مطلع ويشاهد ويعرف وهو بحاجة الى
فنان مثقف ومدرك ليقدم له شيئاً يقنعه ،
ويقارنه بمستوى الاعمال العالمية .. وهنا
يكن عظم مسؤولية الفنان الحديث .

● الى كم سيستمر وجود العنصر
النسائي في المسرح ؟

- العنصر النسائي ، هو عنصر اجتماعي ،
فاذا كانت المشكلات الاجتماعية التي يراء
تتألفها مسرحياً لتدخل ضمنها المرأة ،
فوجود المرأة غير ضروري ، والعكس

انسوا طماسة كانه
ولنظركم طماسة

لا أحب أد
كما في الجبل القاص
لم يوطوا .. في
تجار بون .. وآم
لعمل رفيع ..

العنصر النسائي تحدده
العنصر النسائي تحدده

العنصر النسائي تحدده
العنصر النسائي تحدده

العنصر النسائي تحدده
العنصر النسائي تحدده

العنصر النسائي تحدده
العنصر النسائي تحدده

العنصر النسائي تحدده
العنصر النسائي تحدده

العنصر النسائي تحدده
العنصر النسائي تحدده

العنصر النسائي تحدده
العنصر النسائي تحدده

العنصر النسائي تحدده
العنصر النسائي تحدده

العنصر النسائي تحدده
العنصر النسائي تحدده

العنصر النسائي تحدده
العنصر النسائي تحدده

العنصر النسائي تحدده
العنصر النسائي تحدده

العنصر النسائي تحدده
العنصر النسائي تحدده

العنصر النسائي تحدده
العنصر النسائي تحدده

العنصر النسائي تحدده
العنصر النسائي تحدده

العنصر النسائي تحدده
العنصر النسائي تحدده

العنصر النسائي تحدده
العنصر النسائي تحدده

العنصر النسائي تحدده
العنصر النسائي تحدده

العنصر النسائي تحدده
العنصر النسائي تحدده

العنصر النسائي تحدده
العنصر النسائي تحدده



هكذا حبه الأصل

نفوس الفري الفري

أعلم مع الشاتي الهويدي السبع

سمعنا من معظم مديري محطات تلفزيون دول الخليج بشكل عام والسعودية بشكل خاص.. حيث سمعنا من مدير محطة تلفزيون الدمام شخصياً ومدير محطة الرياض ونحن مستعدون للتعاون معهم.

● طبيب لو واحد بغى يمثل.. وين يروح؟

(قريء لم يقل اسمه)

— اعتقد عندكم في الدمام جمعية الثقافة والفنون يمكن الانتساب إليها.

● مجموعة اسئلة من القارئة (نوال حطاب / الخبر).

● هل انت مقتنع بتطبيق المبادئ

والفكر التي تطرحها في مسرحيتك في واقع حياة الناس؟

— اعتقد انني لم اتجه للمسرح إلا لامتاني

الخلق باني استطعت قول ما أريد بالشكل

الذي أريد.. لذلك اكتب واخرج.. فلولا

ايماني المطلق بالثلاثيات التي اطرحها

وانتماني لمدينة افلاطون لما اقمتم على

المسرح.

المسرح بالنسبة لي ليس مبدأ.. لانني لم

ات من الحياة العادية وانطلقت الى

المسرح.. لقد تركت وكل اللي وراي

وجداي.. وتركيت وظيفتي الهندسية

وتركت اشياء كثيرة على جنب عشان اقدم

هذه الثلاثيات التي تكلمت عنها.. ثم ان

مثالياتي تجسد دائماً في انتماني لوطني

والمنطقة بشكل عام.. وبالشكل الصحيح

لا بالمناداة بالكلمة ولكن بالفعل وتقديم

الافضل والامل ومحاوله المساهمة مع

الجمهور للارتقاء بمستوى المنطقة

الخليجية بشكل علم.. والكويك باختيارها

الصورة الصغيرة التي من خلالها اقول

فكرتي بشكل خاص.

● لماذا لا نشاهد مسرحية خليجية

مشتركة.. تبرز المشكلات الثقافية التي

تتعرض لها المجتمعات الخليجية

سواء من نظرة المجتمع لها او المشكلات

التي بدت تحاصرها في السنوات

الاخيرة؟

— المشكلة هذه منطقة من مشكلة ثانية..

في مشكلة الفئات الخليجية وليست مشكلة

الفئة الجامعية.. ولان مشكلتها غير

موحدة في بلدان الخليج يصعب جداً تقديم

مشكلة موحدة على مستوى الفئة

الجامعية.

الفئة الجامعية في كل منطقة لها

مشكلتها الخاصة.. وحتى لو اردنا طرح

مشكلة الفئة الجامعية في الجامعة.. او في

المجتمع او بيت الزوجية لا يمكننا توحيدها

لان المشكلة تختلف في مجتمع خليجي ما

عنها في المجتمع الآخر.

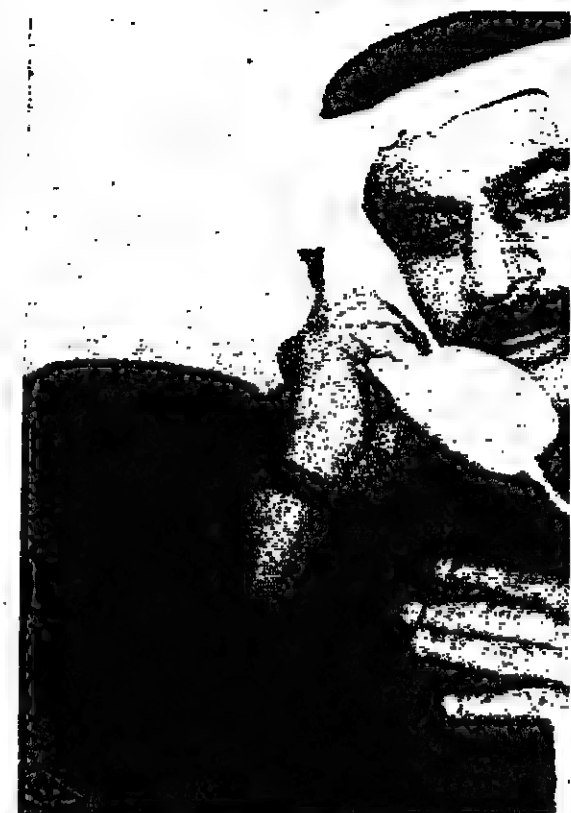
الآن بدأ طرر التوحيد على مستوى

المؤسسات والهيئات الفنية والاتصالات..

● من خلال الاعمال المسرحية الكثيرة

التي طرحت مشكلات اجتماعية

وحاولت معالجتها لم اشاهد



(عبد العزيز حمد - عنك)

— حالياً سيتم تنفيذ ٥٢ حلقة.. لماذا ما

اعلت نتائج طيبة بعد عرضها تلفزيونياً..

يتوقع ان يستمر انتاج حلقات اضافية من

البرنامج.

● هل هناك نية لتنفيذ اعمال

للتلفزيون السعودي؟

— ذلك وارد.. خلاص الآن صارت القضية

مفتوحة امام الفنان.. واصبحت محطات

التلفزيون الخليجية وخاصة السعودية

التي ابدت استعدادها للتعاون معنا

كفنانين كويتين.. وابدى المسؤولون هناك

استعدادهم لتقديم استوديوهاتهم وكل

امكانياتهم لنا.. ونستغلها كما نستغلها

الفنان السعودي وهذه بادرة طيبة

من

ال

ال

ال

ال



ماتني الف ريال ثم انتظر الى الافلام التي

مدة كل منها ساعتان وثلاث ساعات التي

تصل تكلفتها الى ملايين الدولارات.

● ما رايتك في الفنان بكر الشدي؟

(القارئة / رحاب محمد من الخبر)

— بكر الشدي فنان جيد وعظيم.. والتقيت

به شخصياً وابديت له اعجابي الشديد..

انتم ربما شاهدتموه من خلال التلفزيون

فقط.. وانا اعتقد انه يملك طاقات عظيمة

اخرى.. لاشك سيظهرها من خلال اعماله

القادمة.. ولعله يخطط ان يقدم مالمه على

شكل دفعات.

والمثمنون لديكم بصورة عامة يعملون

تحت رقابة فنية من خلال فروع جمعية

الثقافة والفنون.. ولهذا يصعب خروج

ممثل غير جيد.

تكلفة عالية في كل مجالاتها : تصويرها.

معداتها.. الخ.

الممثل الخليجي عندما يمثل لسينما

التلفزيون.. ويحسب له ضعف او ثلاثة

اضعاف اجره كممثل تلفزيوني رغم ان

اجره التلفزيوني متدن جداً فيالتالي لا

يستطاع انتاج عمل سينمائي ضخم..

فمثلاً فيلم «القرار» استغرق بين اعداده

وتصويره ومونتاجه ستة كاملة ومدته

ثلاثون دقيقة!!!

خذ مثلاً آخر.. فيلم «الدعاية»

التلفزيوني مدته دقيقة واحدة لاحتل

تكلفته السينمائي عن ٢٠٠,٠٠٠ (ماتني

الف ريال)!!!

تصوير تكلفه انتاج فيلم سينمائي مدته

(٦٠) دقيقة عندما تضرب كل دقيقة في

الخارج

ابوظبي

٩,٠٠٠ للقران الكريم ٩,٢٦٠ الرسوم المتحركة ٩,٣٦٠ زينة ١٦,٠٠٠ الفنون ١٠,٠٠٠
المنشور البيوي ١٢,٠٠٠ الفنون ١٢,٠٠٠ الفنون ١٢,٠٠٠ الفنون ١٢,٠٠٠
الرسائل بالقران الكريم ٣,٢٧٠ الرسوم المتحركة ٣,٢٧٠ رسومات الفنون ٣,٢٧٠
المسلسل التاريخي «ابراهيم طوقان» ٥,٣٠٠ في نور القران ٦,٠٠٠ جريدة اليوم ٦,٠٠٠
الصحف ٦,٢٥٠ برنامج خاص بمناسبة ذكرى استقلال الكويت الحقيقة ٧,٠٠٠ شعراء الفنون
٧,٣٠٠ فيلم ثقافي ٨,٠٠٠ نشرة الاخبار المصورة ٩,٠٠٠ خذ في مثل هذا اليوم ٩,٠٠٠
عقالية ٩,٣٥٠ صورة عربية مشتركة من انتاج تلفزيون سلطنة عمان الشقيقة ١٢,٠٠٠ موجز الانباء

دبي

٣,٠٠٠ للقران الكريم ٣,١٥٠ الرسوم المتحركة ٣,٤٠٠ مغفريات كوكي ٤,٠٠٠ سبيل اطفال
٤,٣٥٠ اغنية مختارة ٤,٤٠٠ الكيمياء ٥,٠٠٠ حديث الشيخ محمد عمر الداعوق ٥,٣٠٠ برنامج خاص
عن العيد الوطني لدولة الكويت ٦,٠٠٠ لجان من العلم ٧,٠٠٠ نشرة المحلية ٧,١٠٠ مجلس
الشعراء ٨,٠٠٠ المسلسل اليومي «رمال لا موت» ٩,٠٠٠ نشرة الاخبار المصورة ٩,٣٠٠ اغني
نوعه ١٠,٢٠٠ الفيلم الاجنبي «الخيال» ١٢,٠٠٠ موجز الانباء

الكويك

٨,٣٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ٨,٥٠٠ اغني وطنية ٩,٣٠٠ المسرحية المحلية لاطفال «سندس»
تتمثل هدى حسن ومحمد السبع ١١,٤٠٠ من شعبي ١٢,٠٠٠ الفيلم الاجنبي «المفاجئة» ١٢,٣٥٠
فيلم اعلامي «اجازة في زرع الكويك» ١٠,٥٧٠ اهم الانباء ١٠,٥٧٠ موجز وطنية ١٠,٥٧٠
فنية ٣,٤٥٠ هل تعلم ٤,٠٠٠ لوسي ٤,٢٥٠ مجلة اطفال ٥,٢٥٠ المسلسل الخليجي «منهضة
زواج» ٦,٣٠٠ فيلم اعلامي عن منطقة الشبيبة ٦,٥٥٠ اهم الانباء ٧,٠٠٠ مساء الخير ٧,٠٠٠ نشرة
الاخبار المصورة ٩,٥٨٠ البرنامج الوثائقي عن الامر الراحل الشيخ عبدالله السالم الصباح ١٠,٢١٠
موجز وطنية ١١,٥١٠ الفيلم العربي «مجن مع قنديل» ١٢,٥٠٠ اهم الانباء

البرنامج الثاني

٦,٠٠٠ للقران الكريم ٦,٠٠٠ الرسوم المتحركة ٦,١٩٠ مغفريات كوكي ٦,٣٠٠ المسلسل الفكاهي
«الجنون» ٧,١٠٠ والك ديزني ٧,١٠٠ نشرة الاخبار المصورة ٨,٣٢٠ فيلم اعلامي بعنوان
«الكويك» ١٠,٠٧٠ فترة ثقافية ١٠,٣٠٠ نادي السينما.. ويتضمن الفيلم الاجنبي «الجوالون»
١٢,٥٠٠ اهم الانباء

قطر

٣,٠٠٠ للقران الكريم ٣,٢٢٠ حكايات لا تنسى ٣,٥٠٠ هلا ٤,٢٠٠ مسلسل اطفال الاسويدي
«حيث الحسن» ٤,٥٠٠ مسلسل «سفر الاخلاص» الحلقة الاخيرة ٦,٠٠٠ الانباء المحلية ٦,١٥٠
برنامج خاص عن دولة الكويت الشقيقة بمناسبة عيدها الوطني ٦,٤٥٠ حديث الشيخ الشعراوي
٧,٣٥٠ المسلسل اليومي «البيرة» ٨,٣٠٠ نشرة الاخبار المصورة ٩,١٠٠ كلمات في الاخبار ٩,١٨٠
هذا المساء ٩,٢٧٠ صورة عربية مشتركة ١٢,١٠٠ موجز الانباء

البحرين

٤,٠٠٠ للقران الكريم ٤,٢٥٠ الرسوم المتحركة ٤,١٥٠ لوسي ٥,١٥٠ اقتح فينمسم
٥,٣٥٠ مجلة الشبيبة ٥,٥٥٠ لول حلقات المسلسل العربي «قرب بدياء» تمثيل احمد مزعي «هالة
صلي» ٨,٠٠٠ نشرة الاخبار المصورة ٨,٤٠٠ برنامج خاص بمناسبة العيد الوطني للكويت ٩,١٥٠
المسلسل العراقي اليومي «كلمة حب» ١٠,٠٠٠ صورة عربية مشتركة ١٠,٢٠٠ موجز الوطنية ١٠,٢٠٠
الصحفي العربي «غريسات» ١١,٤٥٠ موجز فخرنا

البرنامج الثاني

٥,٠٠٠ للقران الكريم ٥,٠٠٠ الرسوم المتحركة ٥,٤٠٠ مغفريات كوكي ٥,٤٠٠ مسلسل اطفال الاسويدي
«حيث الحسن» ٥,٥٠٠ مسلسل «سفر الاخلاص» الحلقة الاخيرة ٦,٠٠٠ الانباء المحلية ٦,١٥٠
برنامج خاص عن دولة الكويت الشقيقة بمناسبة عيدها الوطني ٦,٤٥٠ حديث الشيخ الشعراوي
٧,٣٥٠ المسلسل اليومي «البيرة» ٨,٣٠٠ نشرة الاخبار المصورة ٩,١٠٠ كلمات في الاخبار ٩,١٨٠
هذا المساء ٩,٢٧٠ صورة عربية مشتركة ١٢,١٠٠ موجز الانباء

الملكة

١٠,٠٠٠ للقران الكريم ١٠,١٠٠ الرسوم المتحركة ١٠,٣٥٠ دنيا الأسرة ١١,١٠٠ مسلسل عالم
«مجن» ١١,٤٥٠ مغفريات كوكي ١١,٤٥٠ مسلسل «سفر الاخلاص» الحلقة الاخيرة ١٢,٠٠٠
البرنامج الثاني ١٢,٠٠٠ لوسي ١٢,٠٠٠ اقتح فينمسم ١٢,٥٥٠ منير الاسلام ١٢,٥٥٠ برنامج البيرة ١٢,٥٥٠
مسلسل «عذابي» ١٢,٤٠٠ دائرة المعارف ١٢,٣٠٠ مجلة التلفزيون ١٢,٣٠٠ نشرة الاخبار المصورة
١٢,٣٠٠ المسلسل اليومي «الارض الطيبة» ١٢,١٢٠ البرنامج الاسويدي «الوان وديون
الوان» ١٢,١٠٠ نشرة الاخبار المصورة الثانية

هكذا من الأهل

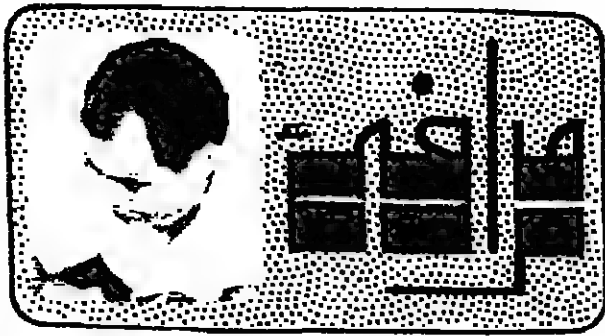
سؤال الى جمعية
الفنون بأبها:

أما أن لصمتكم

أن ينتهي؟

جمعية الثقافة والفنون في أبها..
قاب قوسين أو أدنى من الصيف
تري.. ماذا ستقدم الجمعية من
نشاطات لصيف هذا العام.. وذلك
عبر مناطق الاصطياف في أبها
بالتعاون مع سكان من ضمن البرنامج
الفرق الشعبية في المنطقة بالإضافة
الى عدد من الفرق الشعبية في
مناطق المملكة الاخرى.. الحقيقة
ان المطلوب من فرع الجمعية في
أبها كبير والمهام الملقاة على عاتقها
كبرى.. قد يقول البعض لماذا..
فنقول لان المنطقة سياحية..
وتستقبل سنوياً خلال فترة الصيف
الاف السواح والزائرين من شتى
مناطق المملكة ومن الاقبال
الخليجية الشقيقة وغيرها.. لذا
يستوجب من الجمعية اعادة النظر
سنوياً في جدول نشاطاتها.. بما
يكفل تهيئة وسائل اللهب البريء..
من حفلات ترفيهية شعبية وفنية من
فرق شعبية تضم مختلف الفنون
الشعبية في مناطق المملكة.. كذلك
توجيه دعوات للفنانين والفرق
الموسيقية في فترة مناسبة بحيث
يمكنها عمل «البروات» اللازمة..
وهذا يرجع بالطبع لمصادقة العزم
وتوفير اللب الصادقة.. كما
هو الحال في بعض دول الخليج
العربي مثل مامو الحال في كل من
دولة الكويت وقطر والبحرين ونحن
نملك في منطقة عسير المتطلبات
الجميلة.. ذات المساحات الكبيرة
والمكاملة التطوير من مواقف
وبورات مياه وكهرباء.. نحن نقول..
يجب على جمعية الثقافة والفنون في
أبها اعادة النظر فنيا قدمت خلال
السنوات الاربع الماضية.. لكي
تستطيع تحقيق الاهداف المنشودة
وعلى مستوى كبير من القبول..
وذلك بعدم الاعتماد كلياً على الفنون
الشعبية فقط هناك الغناء والفرق
الموسيقية كما ان هناك الفنون
التشكيلية.. فالنواحي الثقافية مثلاً
نادي أبها الادبي هو الاول بين
اندية المملكة الادبية النشطة..
ياخذوا لو ترك.. جمعية الثقافة
والفنون على الفن الغنائي وذلك
بالاتصالات مع الفنانين في المنطقة
وخارجها لانا نريد تحريك مستوى
الركود والخروج بصيف مميز هذا
اذا كانت الجمعية في أبها عازمة
الامر من خلال البرهة الحقيقية
على وجودها.

احمد بشاشة



.. وانتهى الخلاف ليحل الانسجام

هل انتهى الصراع بين القدامى والمحدثين؟ هل سقط شق وانتصر آخر؟ هل الأمر لا يعود أن يكون مجرد هدية ثم تشتعل نار الفتيل فيما بعد؟

أسئلة تقتليني وتتردد علي باستمرار وأنا أشهد هذا النقاش السلمي بين شقين.. تعيش طائفتنا به ولقدنا أنه السبيل الأفضل لدعم عجلة الإبداع أو الإلمام بالمتعصب لا يتفهمنا في شيء والتفتت بعيقنا والاستبداد بلغاري بجرنا ويندب أفكارنا.

كل هذه السبلات كانت متشعبة فبنا وساهمت إلى حد كبير في إيجاد فجوة شحيحة بين الأجيال المبدعة، فجوة ولدت أزمة حادة إذ عوض أن ينصرف الجميع كل حسب رؤاه وتصوراتهم إلى ممارسة إبداعه وعوض أن نسبق الزمن وتتحدى العجز ممكنات جماعات تولد الكلام وننصب الفخاخ تلو الفخاخ.. وهكذا من الوقت جرفنا معه.. والأدهى من كل هذا أن الاختلاف لم يكن مجرد اختلاف من أجل الأفكار وإنما تحول إلى خلاف المصالح حيث أن كل مجموعة اعتبرتها نفسها في حرب مع المجموعة الأخرى فراحت تتسلح وتتطور وتتنام حتى تطيح بالمجموعة الثانية كي لا تقتله منها مصالحتها ومكسبها.. وفلت هذه المجموعات المتصارعة أن المتصربين بسبب صراعها هما الملتقي أي المستهلك وكذلك الإبداع الذي يخرج من اهتماماتهم.

هذه المعضلة كانت سائدة في مجتمعاتنا العربية ومتشعبة بكثرة في أوساط المبدعين من أدباء وفنانيين وموسيقيين ومسرحيين بصيغة خاصة ونعند الموقلة القديمة «القدامى» لا يعرفون بالمحدثين والمحدثون يرفضون القدامى، وهذا رد فعل طبيعي إذ لا يعقل أن تتعلم مع من لا يعترف بك.. وتتناقض فنقول أنه رد فعل غير طبيعي فللوقت والأخلاق العالية تقتضيان من الشاب أن يراعي السن ويحترم من هو أكبر منه فلا يجرحه ولا يتجاوز ولا يتعداه بل يحاول كسب وده ومحبته واعتقائنا أن القدامى لو وجدوا مثل هذه الخصال لدى الشبان لسانعوا إلى احتضان هؤلاء الشبان ولكن الخلاف بينهم لا يعود أن يكون اختلافًا مبركًا من أجل صالح الجميع.

الآن تغير الوضع في اتجاه إيجابي فقد تخلص الصراع ولعله انحنى تمامًا وبالقائي سجل القدامى والمحدثون وجودهم الفاعل على الساحة الثقافية وكان يكفي أن تقوم وساطة خير بينهما حتى يحصل هذا الانسجام.. الوساطة جاءت عفوية ولكنها مع ذلك حلت كسبا كبيرا فقد حرمت بعض الدوائر المسبولة على الثقافة في الوطن العربي على تنظيم لقاءات وتظاهرات ومهرجانات دعت إليها القدامى والمحدثين ووفرت لهم فرص اللقاء مع بعضهم ومتى حصل هذا العنق الأيوبي كان الاحترام وغلب الصراع.

المجلات والصحف ومختلف وسائل الإعلام الأخرى فتحت المجال واسعا وبالقائي في وجوه الشبان فأمعنوا أنهم هم أيضا محل رعاية وعناية وتشجيع وبالقائي غلبت من أذهنهم صورة القدامى المتشددين الذين يرفضون دخولهم إلى أي ميدان.

مجل القول أن قنوات الاتصال وفرص التعبير وإمكانية الحوار أصبحت متوفرة للجميع على حد سواء.. ومن أجل هذا كان الخلاف قلما حتى إذا تحقق انتهى الخلاف وتعاقد الجميع دون أن يسقط شق، وبعيدا عن التامس ونصب الفخاخ.. أنه الانسجام ليس إلا.. نحن نباركه ولدعو إليه لأنه تكريس للأخلاق العالية.

أحمد علصر



المستوفى لـ «اليوم» فقال الدكتور عبدالرحمن السويلم وكيل الوزارة للطب العلاجي «أن الفكرة جيدة جدا وهي جزء من العلاج وكما تعرف قلائدنا لحاسيس ومشاعر وعواطف وقد سعدنا جميعا بهذا الحفل الرائع وهذه المساهمة الإيجابية من العاملين في المستشفى وهذه المشاركة الرائعة منهم».

● الفنان المبدع بكر الشدي ويعد نهاية الحفل أصرا على مقابلة النزلاء الذين شرفونا بحضورهم كما أشكر فرقة الفنون الشعبية الذين تبرعوا بإحياء الحفل الإنساني في غلته،

● الشدي داخل العنابر

● الكنهل يشترط مكانة

● كما كان متفق عليه كانت مشاركة الفنانين والمحتلين بدون مقابل إلا أن الممثل خفيف الظل محمد الكنهل أصرا على المكافأة وعندما طلب منه ناصر العساف توضيح مقدار المكافأة المطلوبة فقال أن يكون عشاء دسما وكأنه كان يعرف ذلك بحكم خبرته.



سيد صالح

تغير الحارة بعد خروج جابر من السجن واحتلال البيوتيات محل الحلات التجارية والمقامي الشعبية الصغيرة وبالتالي تغير نمط الاستهلاك، المتاجر في العملات التي لم يكن يسمع عنها أحد ومن قبل أفراد عاديين من الحارة، فساد الذوق الذي جمع أفراد الحارة حول صبي الملهي الذي عمل مطربا وأصبحت تسجلاته تقرر الأسواق، ضياع الثقافة والمثقفين في مشاهد سجن المثقف الوحيد بين السجناء «عبدالعزيز مكيين» وضياح صوته، لنخول الصحافة في عالم الانفتاح والاستسلام للوكة وترك الصحفي أحد راتبه عمله في الدفاع عن الظلم والوقوف ضد الاستغلال للعمل مع شركي وأمدار كل المبادئ التي كان يتنادي بها.

كل هذه التغيرات جاءت عبر لقطات سريعة وحارات قصيرة كان الغرض منها بيان الجو العام السائد لنمو الطبقات الطبقية وإذا كان ذلك هو الجو السائد فليست هناك أدنى غربة من بروز جابر والزنتي وشركي وهذا القطيع الذي لم تشد عنه سوى شخصية نعيمة تلك الشخصية البسيطة الشخصية جدا غير المتعلمة وللعلم هي الشخصية الوحيدة النقية عبر كل الشخصيات التي أبرزها الفيلم، وهي أيضا شخصية لم تقدم جيدا في السيناريو لتبدو كشعاع من أمل وحيد في التطلع نحو الخروج من هذا الجحيم الكئيب.

بمشاركة بكر الشدي وعبدالعزيز الهزاع وفرقة الفنون الشعبية

مستشفى الصحة النفسية بالرياض يقيم حفلا ترفيهيا للنزلاء المستشفى

الرياض - محمد العجوي



رائحة وإقصد الفنان عبدالله الجساس وقدم اغنيتين رائعتين الأولى «ليل» الحان حسن نوار والثانية «مع الناس» كلمات عبدالله بالخير واكد الجساس بهاتين الاغنيتين تمكته وأبداعه فنيا رغم انقطاعه.

وعودة للفكاهة مرة أخرى مع الفنان المبدع بكر الشدي والذي أصرا على المشاركة رغم ظروفه العملية التي تستوجب بقاءه للمشاركة في عروض المسرحية الجديدة فشارك وأبدع كعادته وأصرا على مشاركة المرضى له في المحاورة والشعر كما كشف عن موهبة جديدة يتمتع بها وهي الغناء فغنى «بتروكك مشاعر» وغادر المسرح رغم المطالبة الجماعية من النزلاء والجمهور ببقائه.

ويعد ذلك قام الحضور بتناول طعام العشاء الذي أقامه المستشفى بهذه المناسبة ثم العودة للمسرح مرة أخرى ليعيشوا مع التراث بأداء فرقة الفنون الشعبية لنوعين من تراثنا هما السامري والحويحيي والختم كان مسكا مع الفنان عبدالعزيز الهزاع وأدى تمثيلية أم حديجان المشهورة ومن ثم وطالب جماعي أدى تمثيلية «بدي» في الطيارة وسط إعجاب وتشجيع الحضور.

● قفوا عن المناسبة

وبنهاية الحفل تحدث عدد من

تلا ذلك الفنان الكوميدي راشد السكران الذي أجاد في هذا الحفل واجازت مرحلته السابقة ورويته الترتيب فقلد أصواتا جديدة كطارق عبدالحميد وعبدالعزيز الراشد وسعدون جابر وعدد من المذيعين ومقدمي البرامج وقد تقاعل الحضور معه بشكل كبير وجاء بعده دور الغناء مرة أخرى باغنييتين لعبدالله منصور الأولى «شبه القمر» كلمات عبدالعزيز الزواوي والثانية «الناس للناس» كلمات مرضي الصالح والأغنييتان من الحان منصور.. ومن ثم جاء دور الفكاهة والمرح مع الفنان خفيف الظل محمد الكنهل الذي قدم بعض القحشات والنكات ومن ثم جاء دور الفنان الحاضر الغائب والذي افتقده الجمهور منذ مدة إلا أن عودته جاءت عن طريق مشاركة

تحت رعاية وكيل وزارة الصحة للطب العلاجي الدكتور عبدالرحمن السويلم ومدير عام الشئون الصحية بمنطقة الرياض الدكتور محمد العجل ومدير عام الصحة النفسية والاجتماعية بالملكة الدكتورة عثمان الطويل أقام مستشفى الصحة النفسية مساء الاربعاء الماضي حفلا ترفيهيا رائعا لنزلاء المستشفى باسم لجنة استقاء المرضى شارك في احياء هذا الحفل فرقة الفنون الشعبية بقيادة عازف القانون عتيق حمدان كما شارك بإحياء هذا الحفل الفنانين عبدالعزيز الهزاع وبكر الشدي وراشد السكران ومحمد الكنهل وقد شارك نزلاء المستشفى بتقديم بعض فقرات الحفل فكانت ليلة خميس رائعة في شكلها ومضمونها وقيل كل ذلك هدفها الانساني الرائع.

● برنامج الحفل

● السلام الملكي

● القرآن الكريم

● كلمة مدير المستشفى صقر العلي وقد رحب بالحضور وشكر المشاركين في الحفل الترفيهي كما أكد العلي بأن مثل هذه الحفلات ما هي إلا جزء من العلاج النفسي ليكون النزلاء في جو اسري واجتماعي ومشاركة وجدانية لهم.



● بطاقة

قصة وسيناريو: أحمد عبدالوهاب

مونتاج: رشيدة عبدالسلام

التصوير: عبداللطيف فهمي

إخراج: محمد عبدالعزيز

انتاج: جمال القاضي

بطولة: نور الشريف - نورا

سعيد صالح، حاتم ذو الفقار

صلاح نظمي وأحمد راتب.

أجراس الخطر

رواية سينمائية
حول نعيم

● الحكاية

جابر طالب فشل في اكمال دراسته فانهزف وعمل بالسرقة وحاول ان يحصل على عمل شريف فذهب إلى زميل دراسته شركي رجل الأعمال الكبير للبحث عن وظيفة ولكنه طرده فانتقم منه بأن سرق حافظة نقوده، وبالصدفة وجد فيها أوراقا تثبت أنه يتعامل بطرق غير شريفة في الأموال العامة. وعلم شركي بالامر فاستدعى جابر وعينه في وظيفة عنده أن أن تمكن من أخذ أوراقه وبير له مكيدة وأدخله السجن ثلاث سنوات.

جابر كان على علاقة حب مع فتاة اسمها نعيمة «نورا» كانت تنفيه دائما عن السير في الأعمال غير الشريفة وعندما دخل السجن أرادت أن تبحث عن محام يدافع عنه ولأنها كانت تدير مقهى صغيرا وعائده قليل فلم تتمكن من تدبير المال الكافي للدفاع عن جابر «نور الشريف» فاضطرت إلى المتاجرة في المخدرات وقام شركي بإرشاد الشرطة عنها فقبض عليها وحكم عليها بالسجن ثلاث سنوات أيضا دون علم جابر.

جابر يتعرف في السجن على مجموعة من الزملاء منهم سعيد صالح الذي كان يعمل بالنسب وحين يخرج جابر من السجن يأخذ مفتاح شقة سعيد صالح، يذهب جابر إلى الحارة التي كانت فيها نعيمة فلم يجد الملهي ووجد كل شيء قد تغير وحلت البيوتيات والبضائع المستوردة مكان كل شيء.

حتى أخت نعيمة باعت الملهي وافتتحت كافتيريا أنيقة في مكان راق، وعندما يذهب إليها جابر للسؤال عن نعيمة تخبره عن وجودها في السجن. يزداد غضب جابر على شركي فيذهب إليه ليقظه ولكن يتم القبض

في المناقصات ضد شركي ولما لم يستطيع أن يجاريه في وسائله يستعبدان بالحيلة لدخول مكتبته للحصول على أوراق ومستندات تدبته وتدين من يتعامل معه من مديري الشركات والمؤسسات العامة ويجمعان كل هؤلاء في النهاية ويطلب منهم جابر مقابل عدم الإبلاغ عنه مع شركي مع شركة شركي ويوص بعد ذلك أنه قد حقق ما أراد وتكشف نعيمة الوسائل غير الشريفة التي يتبعها جابر فتركة وهي حامل وعندما يحقق جابر مراده ويصبح شركي مع شركي يذهب إلى نعيمة فيجد أنها في المستشفى للولادة فيقتحم بيتها ويخرج جابر ويوجد أحمد ينتظره بسيارة وجو من الرفاهية يستغرب لها جابر الذي يكشف أن أحمد تذل عن المبادئ التي كان يتنادي بها ويفجع جابر ويخرج من عند أحمد وهو أكثر غضبا.

تخرج نعيمة من السجن وتطلي جابر كل ما تملك من نقود ليبدأ بداية شريفة في هذا الوقت يخرج سعيد صالح من السجن ويعرف جابر على مرسى بك الذي كان يخطط لأعمال النصب واستغلال النفوذ وينلهم على الطرق والوسائل التي تمكنهم من ذلك.. «جابر غير مقتنع بما يقوم به ولكنه واقع تحت تأثير فكرة الانتقام من شركي ومحاوله الوصول إلى ما وصل إليه» وفي إحدى عمليات النصب الكبيرة «سرقة اقشعة شعبية من مصنع القطاع العام» يعاملها لحسابها بعيدا عن مرسى ويفتحان شركة استثمار ويدخلان



نور الشريف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع أن نقول - وللحق - أن شخصية جابر هي الشخصية الرئيسية التي تمت معالجتها بشكل جيد وكان التركيز أساسا هو تعميق فكرة الانتقام من «شركي» داخل هذه الشخصية هذه الفكرة التي جعلت جابر يقلل بأي وسيلة كانت للوصول إلى تحقيق هذه الفكرة فليس الهام لدى جابر كشف

شاهدنا في أفلام سابقة مثل «الفل» «انقاذ ما يمكن انقاذه» وغيرها وحتى معالجة الشخصيات جاءت أيضا عادية ولكننا نستطيع

الكمبيوتر الضوئي يعالج العمليات بسرعة ١٨٦ ألف ميل في الثانية والالكتروني بسرعة ٩٢٠ ميلا في الثانية

على مشارف الكمبيوتر الضوئية



من أجل قاموس عربي

● مبرمج PROGRAMMER

وهو الشخص المكلف بتصميم الرسم التأسيسي وكتابة رموز الادارة التي يتم التخاطب بها مع جهاز الحاسب الآلي لتطبيق معين باستخدام إحدى لغات البرمجة المعروفة طبقاً لنوع الاستخدام علمياً كان أو ادارياً ويقصر الطرق وأكثرها منطقية وأن تؤدي غرضها بكفاءة وعالية. وأشغل هذه الوظيفة بفضل الحصول على شهادة في البرمجة إلى جانب الخبرة العملية في هذا المجال.

● محل النظام SYSTEM ANALYST

وهو الذي يؤدي العمل الذي يسبق عملية البرمجة بحيث يقوم هذا الشخص بمقابلة المستخدم من الحاسب الآلي وجمع المعلومات المتوفرة لديه عن التطبيق الذي يزمع استخدام الحاسب الآلي فيه، والتي على ضوءها يصمم المبدأ الأساسي والهيكلية العامة لعملية البرمجة كما أنه يساهم في تطوير التطبيقات والنظم القائمة أو كان على مدى استقافته من تطبيقات الحاسب أثناء عملية التركيب والبرمجة كما أنه يساهم في تطوير التطبيقات والنظم القائمة أو كان المطالب تحديثها وذلك بتحليل طلبات المستخدم ووضع الخطوط العريضة للكيفية التي يقترح اتباعها لإعداد نظام إلى متكامل أو تطوير وضع قائم ولا هو أفضل. وأشغل هذه الوظيفة يتطلب الحصول على شهادة جامعية بطول الحاسب الآلي إضافة إلى الخبرة في مجال المهمة ويلازم بمجال تحليل المشاكل ومحاولة إيجاد حلول لها.

● مدخل البيانات DATA ENTRY OPERATOR

وهو الشخص المكلف بتدوين مهمة إدخال البيانات الحرفية أو الرقمية بناء على طلب المبرمج أو محل النظام باستخدام طرقات الحاسب الآلي المختلفة على أن يتوفر بشاغها الامكانية على التركيب وسرعة إدخال المعلومات ويطلب بمن يقدم لهذه الوظيفة أن يحصل على شهادة فنية أو درجة في الحاسبات الآلية إلى جانب الخبرة بسرعة إدخال المعلومات والبيانات.

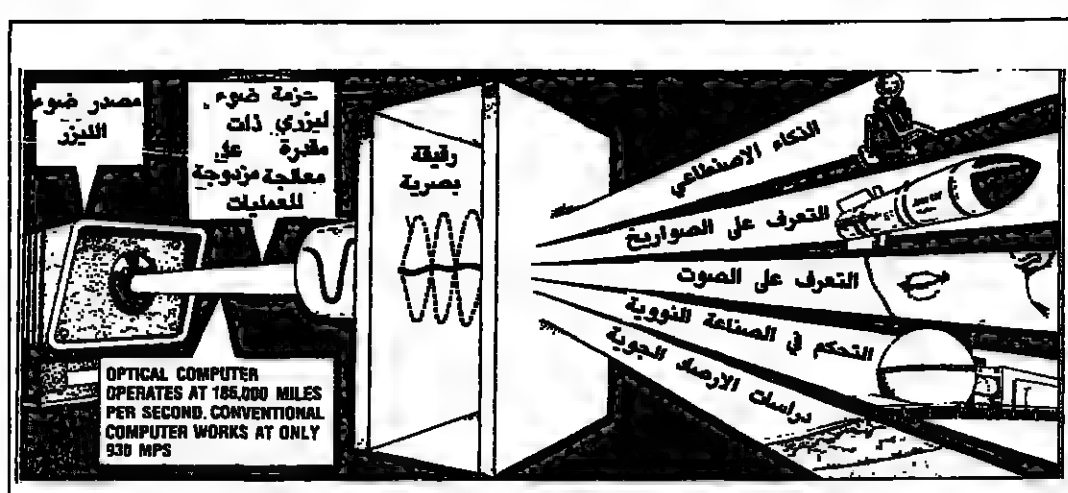
يتطلع العلماء إلى اليوم الذي يستطيعون فيه استخدام اشعة الليزر بالدرجة التي تجعلهم ينتجون أعمالاً ضوئية لأكثر المسائل الرياضية تعقيداً. وقد استطاعت بالفعل - الشهر الماضي - أجهزة الكمبيوتر التي تعمل بالضوء ان تتقدم خطوة واسعة إلى الامام على هذا الطريق عندما أعلن فريق من جامعة هيريويت واط البريطانية عن أول دائرة رقمية في العالم كلها من الألياف البصرية وذلك في مؤتمر علمي عقد في الولايات المتحدة الأمريكية.

ويهدف الاختراع الجديد إلى تصنيع دائرة متكاملة من الألياف البصرية، أي كمبيوتر ضوئي يحتوي على ملايين المستويات من الترانزستورات الصغيرة التي بإمكانها تشكيل عرض ميكروسكوبي من ضوء الليزر يتم فيه «ضخ» البيانات والارقام بسرعة تفوق سرعة الكمبيوترات الحالية بألاف الأضعاف.

والدائرة الضوئية التي قمتم بها جامعة هيريويت واط تتفعل خلال مدة لا تزيد عن واحد على عشرة من المليون مليون جزء من الثانية وهي أسرع مثلث الاضعاف من تلك التي تتم في الرقائق التقليدية.

● أضف إلى ذلك بما أن سرعة الضوء تتجامل عادة كل منها الأخرى بمعنى أن شعاع ضوء من مصدرين مختلفين إذا ما تدخلوا لا يختلط أي منهما بالأخرى، فإن العلامات الضوئية يمكن أن تعبر جيئة وذهاباً في تزامن واحد، في نفس الوقت، من ترانسفيرز.

● أيضاً المواد التي تستخدم لمعالجة الضوء يمكن أن تتفعل خلال مدة لا تزيد عن واحد على عشرة من المليون مليون جزء من الثانية وهي أسرع مثلث الاضعاف من تلك التي تتم في الرقائق التقليدية.



● الكمبيوتر الضوئي

فيما يتعلق ببرنامجه مبادرته الدفاعية المعروفة اسم «مشروع حرب النجوم» وذلك طلبت ان تساهم بمبلغ مائة وخمسين ألف دولار في مشروع ابحاث جامعة هيريويت واط وخصصت عدة ملايين من الدولارات للبحث في نفس المجال داخل امريكا. وتتزعم هيريويت واط هيئة بحثية تضم ثمانية من الجامعات الأوروبية تخصصت لها السوق الأوروبية المشتركة مبلغ مليون دولار لانقلبه على الأبحاث والدراسات المتعلقة

بالأنظمة الضوئية. والفريق الذي يقوده البروفيسور البريطاني ديموند اسميت هو أول جهة علمية تعلن تمكنها من امتلاك الترانسفيرز المصنوع من عنصر الانديوم الاثيدي In-ANDIUM Antimonide وقد نشر الاوروبيون نبأ هذا الاختراع متزامناً مع نفس الفترة التي أعلن فيها الأمريكيون اختراعهم من الترانسفيرز الذي يعتمد في صناعته على عنصر الغاليوم الزرنيذ Gallium Arsenide ولعل إحدى مميزات ضوء الليزر أنه يتصل في ترددات ثابتة وبانضباط تام وذلك بخلاف الضوء الكهربائي الذي يكون عادة غير ثابت - يصفى ويوقى.

أضفاً على ذلك ما هو موجود في الترانزستورات على الرقائق السكونية التقليدية ليس هناك حاجة للدوائر الضوئية لاسلاك توصيل بين كل ترانسفيرز وآخر فالامر لا يتعدى تسليط الأشعة الضوئية من أحد مستويات الترانسفيرز تجاه التي تليها.

جهاز إلكتروني ذاتياً إلى ٢٢ لغة



هذا الجهاز للزود بلغة كيبورتية يعمل مستخدميه من رجال الأعمال التخاطب بكلمة بلغتين وعشرين لغة حتى عندما تكون اللغة التي يكتب بها المستخدم هي لغة الأم وحدها. أنه يقوم حالياً بمعالجة اثنتي عشرة لغة أوروبية عبر الكمبيوتر ويجري للحصول على اللغة المرادة في اللغة الحالية إضافة للصينية اليه بلغات من كلغة الرسائل اشرقية في جامعة كيريج.

وتعتمد فكرة الجهاز على خستلة وحدة تغذية من الجمل الدارجة في مجال لغة الأعمال ولكل جملة رقم فطري ومقابل مبني في اللغة المراد للترجمة لها. وعن طريق ادخال الشفرات المعنوية للحصول على الجملة المرادة في اللغة الحالية يمكن اعداد رسالة كلمة تلك اللغة مع وجود فرصة لتصحيحها وتعديل ما تريد تعمله.

والنمط الذي يشكل بواسطة الحالات الكيريباتية للخلايا للتجاوز هو أساس اللغة التي يستخدمها الكمبيوتر داخلياً. وتدعى الشفرة القياسية الأمريكية لتبادل المعلومات (اسكي).

والجهاز الكمبيوتر ذاكرة من نوع (رام) أو من نوع (روم) الأولى ذاكرة التوصيل العشوائي التي تسمح بإدخال واستعادة ومعالجة البيانات والبرامج المخزنة فيها. وهي ذاكرة مؤقتة يعيد بقاء البيانات فيها على استمرار وصول التيار الكهربائي إلى الكمبيوتر.

تعلن خطوط راي. إس. آر

عن وصول وإيجاد السفن الآتية إلى ميناء الدمام

اسم الباطرة: جوريين ٨٦/١، أوروبامو ٨٦/١، البضاعة: حاويات/منوع، حاويات

السبب التركيبي للكمبيوتر

تتألف التركيبة الداخلية للمايكروكمبيوتر من أربعة أقسام رئيسية تشكل مع بعضها البعض وحدة متكاملة لاتتجزأ من بعضها البعض.

● وحدة تشتت مجلة عالم الكمبيوتر في عدد ابريل ١٩٨٥ توضحاً مفصلاً لهذه الأجزاء تحت عنوان «درس في التسرع: البنية التركيبية للكمبيوتر» وهي:

● وحدة التحكم التي تقوم بتلقي التعليمات من الذاكرة فتفسرها وتعتمد الأجزاء الأخرى من الجهاز لتتليها.

● وحدة المنطق والحساب: وتتولى معالجة البيانات بتوجيه من وحدة التحكم عن طريق عمليات حسابية منطقية.

● ذاكرة الكمبيوتر: وهي مؤلفة من رادارات متكاملة مطبوعة على شرائح وعليها مفاتيح تحويل دقيقة تتحكم بتدفق الالكترونات إلى ومن خلايا التخزين. ويمكن للخلايا في لحظة معينة أن تأخذ إحدى حالتين كهربائيتين إما مشحونة (أون) أو غير مشحونة (أوف).

والنمط الذي يشكل بواسطة الحالات الكيريباتية للخلايا للتجاوز هو أساس اللغة التي يستخدمها الكمبيوتر داخلياً. وتدعى الشفرة القياسية الأمريكية لتبادل المعلومات (اسكي).

والجهاز الكمبيوتر ذاكرة من نوع (رام) أو من نوع (روم) الأولى ذاكرة التوصيل العشوائي التي تسمح بإدخال واستعادة ومعالجة البيانات والبرامج المخزنة فيها. وهي ذاكرة مؤقتة يعيد بقاء البيانات فيها على استمرار وصول التيار الكهربائي إلى الكمبيوتر.

تعلن خطوط راي. إس. آر

عن وصول وإيجاد السفن الآتية إلى ميناء الدمام

اسم الباطرة: جوريين ٨٦/١، أوروبامو ٨٦/١، البضاعة: حاويات/منوع، حاويات

المشاريع المتعددة

المشاريع المتعددة

هل يمكن تقديم أنظمة الكمبيوتر أمام المحكمة؟



يطرح حالياً في مجال صناعة الذكاء الاصطناعي سؤال هام لم يجد المختصون له اجابة وهو: هل يكون المصنوع مسؤلون عن الأخطاء التي ترتكبها الآلة التي ينتجها أم ان الكمبيوتر بذاته هو الذي يتحمل المسئولية فيما لو أدت إلى وقوعه ادم القضاء؟

وكانت اول حلقة أدت إلى الشعور بخطر المشكلة ليست ذات علاقة بالأنظمة الخيرية ولا الذكاء الاصطناعي وإنما نتجت عن حلقة تتعلق بلعبة مقامرة نشرها إحدى الصحف البريطانية.

فقد لجأت مجموعة الاسكيسز مؤرخا إلى ادخال لعبة قمار اصطناعية عليها مليوني الشبر أربع توزيع صفها في السوق حيث يتم توزيع عدد كبير من البطاقات مجفا للجمهور وكل بطاقة تحتوي شفرة من خمسة ارقام.

ويتم في كل يوم تخصيص سلة بخمس وعشرين مريخاً صغيراً مطبوعة في كل عدد يتم اللعب عليها لربح أو خسارة للقامرة.

هذه الخمسة والعشرون مريخاً يتم اعدادها بالكمبيوتر والوضع ان العملية تأتي بعقد من الاسكيسز مما أغرى عددا كبيرا من الصحف الاقليمية للجدول لطبع جدول يومي انطلاقاً من نفس الفكرة.

وهكذا لم يبق إلا امر مجموعة الاسكيسز وبدأت في اتخاذ اجراءات قانونية اخذت فيها كل الصحف التي طبعت جدولاً مماثلة إلى المحكمة وتشكل «ليفربول ايكو» و«بيرمنجهام بوست» و«نيوكاسل كرونكل» بالإضافة إلى مجموعة أخرى كلها ألقت بأنها تنشر جدولاً رقمية ولكنها دافعت بأن:

جامعة الفيصل تنظم حلقة دراسية حول تطبيقات الحاسب الآلي في العمارة

الكتاب الهندسية الاستشارية وسيجري حل الافتتاح ويحل تلك الفصل سوف تعد الحلقة الدراسية للطلاب الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٥ تحت شعار «تطبيقات الحاسب الآلي في مجال العمارة والتخطيط».

الحلقة تعد في الفترة من ١٢ رجب ١٤٠٦/١٤٠٥ وتغطي مجالات التصميم المعماري والتصميم الإنشائي والبيئية وحسابات تكلفة المشاريع واستخدمات الحاسب الآلي في ادارة

الكتاب الهندسية الاستشارية وسيجري حل الافتتاح ويحل تلك الفصل سوف تعد الحلقة الدراسية للطلاب الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٥ تحت شعار «تطبيقات الحاسب الآلي في مجال العمارة والتخطيط».

الحلقة تعد في الفترة من ١٢ رجب ١٤٠٦/١٤٠٥ وتغطي مجالات التصميم المعماري والتصميم الإنشائي والبيئية وحسابات تكلفة المشاريع واستخدمات الحاسب الآلي في ادارة

الكتاب الهندسية الاستشارية وسيجري حل الافتتاح ويحل تلك الفصل سوف تعد الحلقة الدراسية للطلاب الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٥ تحت شعار «تطبيقات الحاسب الآلي في مجال العمارة والتخطيط».

الحلقة تعد في الفترة من ١٢ رجب ١٤٠٦/١٤٠٥ وتغطي مجالات التصميم المعماري والتصميم الإنشائي والبيئية وحسابات تكلفة المشاريع واستخدمات الحاسب الآلي في ادارة

ثم يضيف ان الكمبيوتر ليس أكثر من بواسته اعتمدت المبرعات في الجدول ذي الخمسة احرار طبقاً للتوجهات الصادرة له

فقد قال القاضي البريطاني وهو يلخص حكمه في القضية «ان الجلس اخذ في الاعتبار نقطة لصالح الدفاع بشأن جهاز كيبورت وهي: ان اياً كان وضع أي شيء تم عمله قبل ان يدخل في استخدامه الكمبيوتر وسع ان القاضي لا يستبعد امكانية ان تكون برامج الكمبيوتر امعاء ذات حقوق طابع فنان النتيجة التي يتم التوصل اليها باستخدام تلك البرامج ليست عملاً يمكن ان يقال عنه ان المستر (X) هو مؤلفه.

ثم يضيف ان الكمبيوتر ليس أكثر من بواسته اعتمدت المبرعات في الجدول ذي الخمسة احرار طبقاً للتوجهات الصادرة له

فقد قال القاضي البريطاني وهو يلخص حكمه في القضية «ان الجلس اخذ في الاعتبار نقطة لصالح الدفاع بشأن جهاز كيبورت وهي: ان اياً كان وضع أي شيء تم عمله قبل ان يدخل في استخدامه الكمبيوتر وسع ان القاضي لا يستبعد امكانية ان تكون برامج الكمبيوتر امعاء ذات حقوق طابع فنان النتيجة التي يتم التوصل اليها باستخدام تلك البرامج ليست عملاً يمكن ان يقال عنه ان المستر (X) هو مؤلفه.

ثم يضيف ان الكمبيوتر ليس أكثر من بواسته اعتمدت المبرعات في الجدول ذي الخمسة احرار طبقاً للتوجهات الصادرة له

الكتاب الهندسية الاستشارية وسيجري حل الافتتاح ويحل تلك الفصل سوف تعد الحلقة الدراسية للطلاب الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٥ تحت شعار «تطبيقات الحاسب الآلي في مجال العمارة والتخطيط».

الحلقة تعد في الفترة من ١٢ رجب ١٤٠٦/١٤٠٥ وتغطي مجالات التصميم المعماري والتصميم الإنشائي والبيئية وحسابات تكلفة المشاريع واستخدمات الحاسب الآلي في ادارة

الكتاب الهندسية الاستشارية وسيجري حل الافتتاح ويحل تلك الفصل سوف تعد الحلقة الدراسية للطلاب الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٥ تحت شعار «تطبيقات الحاسب الآلي في مجال العمارة والتخطيط».

الحلقة تعد في الفترة من ١٢ رجب ١٤٠٦/١٤٠٥ وتغطي مجالات التصميم المعماري والتصميم الإنشائي والبيئية وحسابات تكلفة المشاريع واستخدمات الحاسب الآلي في ادارة

الكتاب الهندسية الاستشارية وسيجري حل الافتتاح ويحل تلك الفصل سوف تعد الحلقة الدراسية للطلاب الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٥ تحت شعار «تطبيقات الحاسب الآلي في مجال العمارة والتخطيط».

الحلقة تعد في الفترة من ١٢ رجب ١٤٠٦/١٤٠٥ وتغطي مجالات التصميم المعماري والتصميم الإنشائي والبيئية وحسابات تكلفة المشاريع واستخدمات الحاسب الآلي في ادارة

الكتاب الهندسية الاستشارية وسيجري حل الافتتاح ويحل تلك الفصل سوف تعد الحلقة الدراسية للطلاب الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٥ تحت شعار «تطبيقات الحاسب الآلي في مجال العمارة والتخطيط».

ثم يضيف ان الكمبيوتر ليس أكثر من بواسته اعتمدت المبرعات في الجدول ذي الخمسة احرار طبقاً للتوجهات الصادرة له

فقد قال القاضي البريطاني وهو يلخص حكمه في القضية «ان الجلس اخذ في الاعتبار نقطة لصالح الدفاع بشأن جهاز كيبورت وهي: ان اياً كان وضع أي شيء تم عمله قبل ان يدخل في استخدامه الكمبيوتر وسع ان القاضي لا يستبعد امكانية ان تكون برامج الكمبيوتر امعاء ذات حقوق طابع فنان النتيجة التي يتم التوصل اليها باستخدام تلك البرامج ليست عملاً يمكن ان يقال عنه ان المستر (X) هو مؤلفه.

ثم يضيف ان الكمبيوتر ليس أكثر من بواسته اعتمدت المبرعات في الجدول ذي الخمسة احرار طبقاً للتوجهات الصادرة له

فقد قال القاضي البريطاني وهو يلخص حكمه في القضية «ان الجلس اخذ في الاعتبار نقطة لصالح الدفاع بشأن جهاز كيبورت وهي: ان اياً كان وضع أي شيء تم عمله قبل ان يدخل في استخدامه الكمبيوتر وسع ان القاضي لا يستبعد امكانية ان تكون برامج الكمبيوتر امعاء ذات حقوق طابع فنان النتيجة التي يتم التوصل اليها باستخدام تلك البرامج ليست عملاً يمكن ان يقال عنه ان المستر (X) هو مؤلفه.

ثم يضيف ان الكمبيوتر ليس أكثر من بواسته اعتمدت المبرعات في الجدول ذي الخمسة احرار طبقاً للتوجهات الصادرة له

الليلة .. أرامكو تحتفل بتكريم
١٩٨٨ من موظفيها الجامعيين

أربعة عشر خريجاً بدرجة الماجستير والباقي بدرجة البكالوريوس

متابعة - خالد النجدي

فأقيمت مراكز التدريب
صناعي في مختلف مناطق عمل
المركز وتطورت البرامج وتنوعت
بمعدت. وخلال العقد الأخير قفز
عدد المتدربين ببرامج التدريب في
المركز من ٥٥٠٠ موظف سنة
١٩٩٠ الى ما يقارب ١١٠٠٠
موظف خلال العام الحالي، يتلقون

فأجاب .. أولاً نرحب بصاحب
السمو الملكي الامير محمد بن
فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة
الشرقية راعياً لحقلنا هذا والذي
عودنا دائماً على تشريفه لنا في
معظم المناسبات رغم مشاغله
الكثيرة .
اما عن التدريب في ارامكو

فقال :
لقد كانت الكفاءات الوطنية
محدودة جداً عندما باشرت ارامكو
عملها ، اما الآن والحمد لله ،
ويفضل السياسة الحكيمة
لحكومتنا الرشيدة فقد اصبحت
نسبة الموظفين السعوديين من ذوي
الكفاءات العالية والانتاجية الفعالة

● برنامج الحقل :
- القرآن الكريم - الساعة ٧,٤٥ .
- كلمة صاحب السمو الملكي الامير
محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير
المنطقة الشرقية .

- كلمة الاستاذ علي ابراهيم
 النعمي رئيس شركة ارامكو .
 - كلمة الخريجين يلقيها احد الطلبة
 الخريجين .

– التوجه لتناول طعام العشاء .
[خريجو المجلس]

باسل محمد القضيب ، رضي علي
البنزون ، علي أحمد الحامد ، علي

جمعان الجمعان ، علي عيسى
الاحمد ، عماد حسن بوطليقة ،
صالح ظافر القميش ، فرحان وليد
البوعيين ، قصي عبدالكريم
الرماح ، محمد حسن التاطور ،
محمد سعود الشمري ، محمد
محمد حسن الجشي ، مسفر علي
الشمراي ، مصباح علي الدجاتي -

[خريجو البكالوريوس]

الحقيل، خالد عبد الهادي
 الهاجري، خليفة محمد المهدي،
 خليفة هذال الدوسري، خالد
 محمد العبدالقادر، داوود سلمان
 يوعزاب، راجح أحمد الدريس،
 راشد محمد الدوسري، زاهر أحمد
 الحبيب، رضا حسن الحواج
 هجر عبدالله الجح، زياد شريده
 الرويلي، سالم أحمد لبحر، سالم
 حمد القيساني، سامي عبد الحميد،
 البعللي، سبجان ناصر سبجان،
 سعد غريم القامدي، سعد
 محمد الشبيخ، سعد محمد
 العبود، سعد مناحي العتيبي،
 سعود محمد القرشي، سلمان
 محمد العرادي، سليمان منصور
 المنصور، سمير سليمان قار، سمير
 عبدالله القصاب، سمير محمد
 الويثان، شافي عبدالله الدوسري،
 شاكر عبدالله الحبيب، شباب
 مذكر الزهراني، صادق علي
 القطري، صالح غريم علي
 القامدي، صالح مقبل الخلف،
 صلاح أحمد الزاهر، صلاح
 محمد الخسيس، صلاح محمد
 الجعفري، طارق عليان شراب،
 عادل حسين الخليفة، عادل علي
 المروان، عباس عبدالله الحل،
 عبدالله سلمان المنزق،
 عبد الجبار أحمد الخواجه،
 عبدالرحمن جمعة السعودي،
 عبدالرحمن حافظ صبحي النضر،
 عبدالرحمن سليمان الراشي،
 عبدالرحمن صالح الحريبي،
 عبدالرحمن عبدالعزيز الفلاح،
 عبدالرحمن عبدالله الخليلجي،
 عبدالرحمن عثمان الحيدر،
 عبدالرحمن فهد السميع،
 عبدالرحمن عبدالعزیز
 العبدالقادر، عبدالرحمن مسعود
 الجعرا، عبدالرزاق معنوق

التايود ، عبدالعزيز عابد العجيب ،
 عبدالقهي علي العبدالرحيم ،
 عبدالكريم حسن الحمد ،
 عبدالكريم صادق المومن ، عبدالله
 اكبر النزير ، عبدالله حسن الزاكي ،
 السعدان ، عبدالله حسن الزاكي ،
 عبدالله عبدالله الخال ، عبدالله
 عبدالله الشافعي عبدالله علي
 الناصر ، عبدالله غانم الجبيلي ،
 عبدالله كاظم القرادان ، عبدالله
 محمد العجمي ، عبدالله محمد
 المعسكر ، عبدالله من السكين ،
 عبدالله مشرف الغامدي ،
 عبداللطيف خليفه المعويود ،
 عبداللطيف زيد الزيد ، عبداللطيف
 عبدالله العلق ، عبداللطيف فهد
 اسماعيل ، عبدالله الحسن عبدالله
 آل فردان ، عبدالهادي مكي
 اليوسف ، عبدالواحد علي الحجي ،
 عدنان احمد الحاجي ، عبدالله
 معتوق الصادق ، عصام أمين
 كتيبي ، عقيل سلمان الحجي ،
 طويي فاشم السادة ، علي احمد
 المومون ، علي حسين الموير ، علي
 حسين المازني ، علي سالم الحسن ،
 علي عباسي القعاسي ، علي عبدالله
 الميارك ، عماد سامي اللبان ، عماد
 عديرب النبي الناصر ، عمان سيد
 اليوسف ، عمر شرف الصفواني ،
 عمر عبدالعزيز الفرج ، عوض علي
 الكوهي ، عيسى ابراهيم العسكر
 عيسى مكي ، غازي احمد
 المحسن ، غازي عبدالله السهوان ،

فهد عبدالله الدحيان ، فهد محمد
الحرشان ، فوزي حسين الفايز ،
فوزي علي الصالح ، فيصل محمد
الريس ، قيس
العبد الباقي ، كفاح محمد الناصر ،
كمال راشد الغنم ، مالك علي
الحبيب ، مالك معقوق الشبر ،
محسن مهدي آل شيخان ، محمد
أحمد الحمود ، محمد أحمد
الحداد ، محمد حسن الزاير ،
محمد حسين اليامي ، محمد حسين
العيسى ، محمد خليفة العمير ،
محمد زارع الشهري ، محمد
سعيد القياتي ، محمد سلمان
العوامي ، محمد صالح المزيوق ،
محمد عباس الاسماعيل ، محمد
عبدالله العكاس ، محمد
عبدالمحسن العباد ، محمد علي آل
طفيف ، محمد غريم الله الزهراني ،
مرفون علي السبيهازي ، مساعد
عبدالمحسن الخالدي ، مساعد
عبدالله المريخي ، مشعل بداح
العتيبي ، مطلق سعد الخالدي ،
مهنا عبدالله المنها ، موسى جعفر
العيد ، ناصر خالد التومسي ، ناصر
عبدالله العتيبي ، ناصر محمد
الجريشي ، ناظر حسين الهويدي ،
نبيل اسماعيل المدني ، نبيل
عبدالله الجامع ، نسيم عبد رب
الرسول الخنيزي ، نور محمد
أبولرحي ، هاشم علوي الشرفاء ،
يعقوب يوسف التجديدي ، يوسف
أحمد الخليفة ، يوسف حسن
الجاروف ، يوسف محمد أحمد .

[illegible]

تعلن عن فقدان استمارة سيارة لاندكروزر جيب بكس رقم
٣١٥٠٩٩ الصادرة من مرور المنطقة الشرقية - الدمام
رجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور الدمام او الجبيل وله
شكر.

تعلن عن فقدان استمارة سيارتها كنورث شلحة
رقم اللوحة ٧٠٩٩٣٣٧ والصاندة من مرور الشرقية
كما تعلن الشركة عن فقدان لوحات سيارتها كنورث
روي ورقم اللوحات ٧٠٨٧٤٦٩ نقل السعودية فعل
يوجد بجدهم يسلمهم شكورا لإدارة مرور الدمام او
للتواصل بهاتف ٨٥٧٤٠٥٠

تعلن عن فقدان استمارة سيارة داتسون بكب -
ووديل ٨٢ رقم اللوحة ٢٨١٣٤٠ نقل صادرة من مرور
لرياض وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى
مرور الرياض .

[illegible]

بفتح باب التوفيق والامتداد فانا ندعوك للاستمتاع ببعض
مظاهر كرم الضيافة الهولندية مع برنامج «التوقف أثناء السفر»*
الذى يوفر لكم مجانا الإقامة في الفندق والاتصالات داخل المدينة
بالإضافة الى وجبة شهية.

مطالبات محلية

الرشوة والتزوير

ووقوف الدولة بالرصد
بين فترة وأخرى تصدر الإدارة العامة للعلاقات والتوجيه بوزارة الداخلية عدداً من البيانات حول معاقبة بعض مرتكبي قضايا الرشوة والتزوير بالسجن والغرامة المالية.. أن هذه الفتة من الناس وأعيانهم المرتشين والمزورين ليستحقون إردع العقوبات والجزاءات نظير عملهم المشين في الاحتيايل على الناس وبخلافه أنظمة البلاد وهي الأنظمة النابتة والمستنقاة من شريعتنا الإسلامية حقاً فالمرتشون والفاسدون على لسان الرسول صل الله عليه وسلم حيث يقول «لعن الراشي والمرتشي والرائش» والمزورون أناس استهزأوا بالقيم والأخلاق بالانظمة والتطبيقات ولا معنى لقيامهم بسلك الطرق الموحدة المؤدية للعقاب والتلاب والنصب والاحتيايل في حين أن الحقيقة وأصحة وأجرامات الدولة المعمول بها تخدم مصلحة الجميع من مواطنين ومقيمين وأجهزة وأدارات الدولة الأمنية والإدارية والفنية والقضائية تعمل دائماً وأبداً في سبيل تسخير شرفها وخدمة كل انسان على صعيد هذه البلاد الطيبة وتأمين حقوقه وحفظ ممتلكاته وصون عرشه وكرامته كما أن المرافق الأخرى من صحة وتعليمية وزراعية واقتصادية وإعلامية وياقي الخدمات الحيوية الضرورية أوجدت ورعايتها وسعادته الجميع والذي سافر وعاش حتى ولو لفترة بسيطة من الزمن خارج بلاده يلمس الفارق الكبير بين معيشته ووضعه واستقراره هناك وأحواله هنا.. فأحواله هنا على صعيد هذا البلد أحوال مطمئة وسعيدة وحيات أمنة مستقرة وحياته محاطة ومهودة بالخطر..

أذن فما بال من اتخذ لنفسه الطريق الدامس تاركاً طريق الخير والهداية فراح يزود الوثائق والاعمال والمستندات ويقدم الاموال بغير وجه حق رشواي لأناس شعبيتي النفوس والايامن.. أن هذه النماذج من الناس خرجت عن النطاق البشري وسلكت السبل الشيطانية وأصبح لهم لا إلا ابتزاز الحقوق والسلب والتهريب.. أنسيت هذه الفتة ان هناك من يعمل بدباب وأخلاص وصديق للحيولة دون وقوع الظلم وأذى الجيران وأخيراً فالمرتشون والمزورين وغيرهم من المتلاعبين بالانظمة يقول : صلاتكم سجنز الويل لكم ولبلادنا ستبقى مصانة أمة وأجودتنا الأمنية لكم بالرصد.. علي الخواهر

رسالتان الى اوقاف الشرقية ومديرها العام يجيب

الشرقية الاستاذ سيف ابراهيم السيد
تفضل مشكوراً بالاجابة الاتية :
الحرم الاخ علي الخواهر المسؤول عن
صفحة اليوم والناس ويجريده اليوم
المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
وبعد
اشارة لما كتبه الاخ لمواطن
عبدالله الجفيماني والذي يطلب فيه
القائمة صلاة الجمعة في جامع الامام
فيصل بن تركي بحي الجلوية وقدم
حيث ان المسجد كبير وشهدت جوامع
الله عبدالعزيز بالخرج ويوجد حوايكه
مواقيت للسيارات.. الخ.
الحمد الاخ عبدالله الطيف واماني
الجلوية بالعلم بأنه صدرت الفتوى
رقم ٩٥٥٦ وتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٣ هـ
القضية بالقائمة صلاة الجمعة في المسجد
للتكوير المخلقة من فضيلة الرئيس العام
لادارات البحوث العلمية والادوية
والدعوة والارشاد رقم ٢/٩٢٢ وتاريخ
١٤٠٦/٥/٢٥ هـ وان صلاة الجمعة
ستقام به ان شاء الله اعتباراً من
١٤٠٦/٦/٢٦ هـ.



سيف السيد

على تعليقه في المكان المناسب لها لئلا
الوضوء
٢- تركيب مراوح شطط في دورات المياه
وصيانة المرافق منها.
٣- سيفونات الماء انكرها عطل عن
العمل.
كما اقترح ان يكون هناك مراقبون
بين حين وآخر على العمل المسؤولين عن
تنظف المساجد ودورات المياه فيها حيث
ان التنظف مطلوب في اكثرها.
هذا ونشكر وزارة الاوقاف على
ملاقت به من اجل تعمير بيوت الله.
١- تركيب عاكسات في محلات الوضوء
لكي يستطيع الشخص الذي يريد
الوضوء او الغترة او العقال وغير ذلك
من اوقاف والمسجد بالتنظف

ضمن الرسالة التي حملها بردي
اليوم والناس الرسالة التي حملها بردي
من المواطن عبد الطيف الجفيماني يقول
فيها :

ما موقف وزارة الحج والوقاف من
عدم إقامة صلاة الجمعة في مسجد الامام
فيصل بن تركي في الجلوية حيث صم
المسجد على اساس جامع قائم فيه
الصلاة يوم الجمعة وعين الامام
(الخطيب) وكذلك المأذن ورفع مكان
الحسي طلياً لسمكة الشيخ
عبدالمعز بن بان يطولون السماح لهم
بالقائمة صلاة في المسجد، علماً بأن
المسجد الذي قائم فيه الصلاة حالياً
صغير ولا يتسع لجموع المصلين حيث

تقام الصلاة في حديقة البلدية ولم
يصمم المسجد كجامع، تامل من
الدورية العامة للوقاف بالتنظف
هذا المسجد المصالح العلم.
والرسالة الثانية من المواطن
عبد الرزاق يوسف الهنسي تقول
الرسالة :

قرا في جريدة اليوم العدد ٤٦٢٩
الصادرة في يوم الاربعاء ١٤٠٦/٥/٢٣
ان التنظف مطلوب في اكثرها.
هذا ونشكر وزارة الاوقاف على
ملاقت به من اجل تعمير بيوت الله.
١- تركيب عاكسات في محلات الوضوء
لكي يستطيع الشخص الذي يريد
الوضوء او الغترة او العقال وغير ذلك
من اوقاف والمسجد بالتنظف

مواطن متفاعل مع دعوة سمو أمير الشرقية لتجميل وتحسين المنطقة

الجميع مطالب بالتفاعل والتعاون مع رعايا الأمير الشاب

والشؤون القومية يدعو
للمواطنة المتكاملة حيث يعمل
على تجميل واجهة مدينتهم
ويؤتمن على نظافتها
للاطلاع على ما هو متبع في
المنطقة من التطوير والتطوير
للمواطنة المتكاملة حيث يعمل
على تجميل واجهة مدينتهم
ويؤتمن على نظافتها

التنفيذية مثل البلدية بالالزام
الجميع ولكن يجب ان نأخذ زمام
المبادرة في هذه الاعمال والتي
تعكس مظاهر الحضارة والرفي
وتعبد علينا بالنفع
وعلى تجميل مدن المنطقة
للتكوير على البلدية فلو لمواطن
مطالب بطلاء منزله او عمارته
بالألوان الزاهية التي تزيد من
جمال المنظر وزراعة الاشجار على
الارصفة وأحواش المنزل والحفاظ
على النظافة والتعاون مع رجال
وعمل النظافة وأصحاب الورش
ومصحات النزين مطالبين باختيار
تصميمات ذات طابع جمالي-
وليست ذات طابع تجاري- وتنظف
المناطق المحيطة بمواقعهم والبلدية
يجب ان تتدخل في هذا المجال
لإلزام هؤلاء لتوحيد التصميم
والاشراف عليه.
وبعض الادارات الحكومية
مطالب هي الأخرى بتجميل مبانيها
وأشغالها الطابع الحضاري عليها.
وختاماً أتمنى ان تتفاعل مع هذه
الكلمات والتي جاءت في الدرجة
الأولى من مواطن وممثل اداري
محمد المصحب



امارة المنطقة الشرقية.
والواقع ان كل مواطن يمتلك
عمارة او منزلاً او شركة او ورشة
مطلب بالمساهمة في تجميل
المنطقة - فالحياة اخذ وعطاء -
ولا يجب علينا الاتكالية حتى تقوم
الدولة بذلك او ان تقوم جهاتها

من يردع هؤلاء المخطفين ؟

توجد ارض قضاء بين مدرسة
البنات والسوق والمسجد الجاوي
لها بقية الشقيق بالاحياء وهي
عمارة من مسرح للشباب لمارش
هوايتهم المحبة والتحميط بكل
اشكاله وانواعه وخاصة اوقات
الصلاة مما يسبب إزعاجاً للمصلين
وعلم الطمانينة لتأديتها.
فخرج من مرور الاحياء مراقبة
هذا المكان ومجازاة المخطفين
ودعهم ويعلمهم عبرة لمن يعتبر..
واملاً باله ثم بالاخوة في مرور
الاحياء كبير ليقاوم هؤلاء عند
حدهم.. وفق الله الجميع لما فيه
خير والصالح.

ماهو مصير خريجي الثانوية ؟

يحز في نفسي عندما ارى طلاب
الثانوية بعد تخرجهم لا تجد لهم
وظائف عندما لا يُقبلون في
الجامعات حيث تفرض الجامعات
نسبة معينة وعندما لا يوفق الطلاب
في الحصول على هذه النسبة
لايسمح لهم بالالتحاق في الجامعة
وهناك بعضهم حصل على هذه
النسبة ولكن الجامعة تحدد عدداً
معيناً من الطلاب لدخولها ولايقبل
بعضهم لانتقاء الجامعة بالعدد
الذي حددته مما يضطر طلاب
الثانوية الى البحث عن وظيفة في
لهم.

قوية الناصفة بحلجة الى من يبعد عنها الظلام

لم تال حكومتنا الرشيدة جدا
في ايسال الخدمات الى المواطنين
حيث كانوا يدنو او حضرا
واهتماما من المسؤولين في الحكومة
وعلى رأسهم جلالة الملك المفدى
ولي عهده الامير تم تأمين مولدين
للكرهلاء لقرية الناصفة التي تقع في
منطقة القريات على الطريق بين
مدينة القريات والجوف وتبعد عن
مدينة القريات مسافة ٤٠ كم ولكن
هذين المولدين لم يحلا المشكلة التي
اوجدا من اجلها حيث انها منذ
بداية شهر محرم ١٤٠٦ هـ وحتى
شهر جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ لم
يعملن لأكثر من شهر وإذا قدر
لها ان يعملنا فانها عديما الفائدة
حيث ان التيار الكهربائي الصادر
منها ضعيف جدا لا يتدنى اضاءة
المصابيح الكهربائي اما بقية
الاجهزة الكهربائي فلا يستفيد منها
نظرا لضعف التيار.. الذي نود ان
نوضعه للمسؤولين هو ان تلك
الموادات متعالة الان تماما عن
العمل والقرية تعيش في ظلام دامس
في الوقت الذي تتمتع فيه غيرها من
القرى بنعمة الكهرباء التي لا تخفى
فانفتاحا على احد علماء بأنه في كل
مرة تتمثل فيها الموادات يقوم
مهندسو الشركة المتقدمة
باصلاحها ولكنها لا تشغل لأكثر
من يوم او بعض يوم وفي اخر مرة
قاموا فيها بمحاولة اصلاح افادرو
بانها لا تصلح.. اذا فانتا تعرض
حالتا وما تمنانيه على المسؤولين وكلنا
امل ان لا يطول انتظارنا.
المواطن : علي جديع الشراوي
القريات - الناصفة
مدرسة الناصفة الابتدائية

شكراً ولكن !!

مضى اسبوع مكثف للتدخين
لوكد.. فشكر لكل من ساهم في هذا
الاسبوع، وشكر لكل غيور على صحة
غيره.. وعلى صحة أمته.. وشكرنا وفق
شكرنا القاع عن التدخين وراى فيه
ضرباً عليه وعلى اولاده واخوانه
وجلسه.. شكرنا لكل من فوت الفرصة
على اداء الصلة.. وعلى اعداء الامة..
وعلى من يسعى لإنهاء جسدها وانها
صحة شايها ويحلقها لنحول عليهم في
معركة الصبر..
شكرنا لمن يريد ان يرى وطنه قوياً
صحيحاً معافاً من داء وباء التدخين..
وشكرنا كل مرة لمن منع التدخين في
الاماكن الرسمية.. فشكرنا كل مرة
من ساهم في اسبوع مكثف التدخين..
ولكن..
بقينا لنا كلمة.. نوجهها لكل مسئول
في هذا الوطن الذي يحث الخطى نحو
عد افضل.. ونوجهها لكل مواطن يشعر
بعظم المسؤولية الملقاة على عاتقه في
مساهمته لإنهاء وطن قوي متين.
اما ما نقوله لكل مسئول عن صحة
هذا الوطن وصحة مواطنيه.. فشكرنا
اولاً لما بذلت.. وتبقى عليك مهمة كبير
واعظم مهمة تبدأ بمنع التدخين في
الاماكن العامة والشركات والمؤسسات
الاهلية لسوء البلاؤسات الحكومية
فللواطفون سواء هنا وهناك !!
ومن ثم رفع سعر علبة التبغ حتى
يصبح عبأ يصعب به كل من يتعاطى
هذا السم الزخاف ومن ثم وقف منع

استيراده نهائياً لئلا يزد من تحديد جهات
بيعه في خطوة لاحقة.
وما نقوله لكل مواطن.. وحب الوطن
مسؤولية وليس امتياز.. وحب الوطن
من الايمان.. ولست ارى للمدن الا احد
الذين.. اما غفلا ليزير مليف ويقد
التقليد الاسمي ومن ثم يقع في حيل
الخداع فيصعب معها يتنزهه المرض
والاشقاء.. واما مصرأ على هذه صحته
وصحة اولاده وابنته وهذا جاهل
سفيه احبب يجب مكافته مع مكثفة
التدخين.. تماماً كمنع الخمر
والمخدرات..
لقد استطاعت قوى الشر في غلة ان
تضع فيما بيننا من سيئات ومكرات
الافعل ما اغرقنا بها واصبح لها
تعبئة.. ومرضا يكفلنا الكثير من
للواليد والفرق
لما حلجتنا الى عبادات مكثفة
التدخين بكل قداما وقديما ومصاريها
التي تكفلنا اكثر مما نتجنى من التبع
والاثر الجار به؟ لو ان كل واحد منا احس
للمسؤولية القومية والعامة لكي كثرنا
قبل ان يقع على شراء علبة التبغ لينهك
بها صمرو ويضرب بها في حوله.
ونحن في اسبوع مكثف التدخين
نتوجه ببناء من الاماكن لكل مواطن ان
يقتل الله في وطنه لكل مواطن مسئول
وكل مواطن خفير!

نقف امتداد شارع المدرع مع تقاطع
التنصيرية بالرياض ونشعر بعثير من
أسوأ الاوضاع من ناحية التصميم
والتنفيذ.. وبراسة هذا النقير ربما
تكون خاطئة كما اعتقد ولا بماذا
يسر وجود المياه داخل التقطط طوال
العام وبشكل ملقت للنظر هذه
الامام ومن اين تأتي ؟؟
ولا ادري لمن اوجه هذا النداء -
هل لامة مدينة الرياض وهذا ما
يبدو ظاهرياً لكن المشكلة ليست
انارة او سفلتة ما لمصلحة مياه
ومجاري الرياض فمن المسئول عن
وجود هذه المياه داخل التقطط وحتى
هذا الشكل فمذ الانشاء وحتى
الان وهو على هذا الحال بل وفي هذه
الايام ازداد سوءاً عن الاول.
فوضع التقطط على هذه الحالة
المقدرة يسبب المشاكل للسائقين
ويلحق الضرر بالسيارة ويؤدي الى
وقوع الحوادث خصوصاً وأنه على
شكل منقطع حيث يسبب كذا في
انزلاق السيارة عن مسارها
الاصلي.

هذا النفق يحتاج الى اعادة نظر !!

قال المسئولين تقول : ليس
هناك من حل لهذه المشكلة وماهي
مصادر هذه المياه التي تزداد كل
يوم ؟؟
كما توجه نادماً الى المسئولين في
مرور الرياض للنظر في وضع هذا
النفق ودراسة

نفق امتداد شارع المدرع مع تقاطع
التنصيرية بالرياض ونشعر بعثير من
أسوأ الاوضاع من ناحية التصميم
والتنفيذ.. وبراسة هذا النقير ربما
تكون خاطئة كما اعتقد ولا بماذا
يسر وجود المياه داخل التقطط طوال
العام وبشكل ملقت للنظر هذه
الامام ومن اين تأتي ؟؟
ولا ادري لمن اوجه هذا النداء -
هل لامة مدينة الرياض وهذا ما
يبدو ظاهرياً لكن المشكلة ليست
انارة او سفلتة ما لمصلحة مياه
ومجاري الرياض فمن المسئول عن
وجود هذه المياه داخل التقطط وحتى
هذا الشكل فمذ الانشاء وحتى
الان وهو على هذا الحال بل وفي هذه
الايام ازداد سوءاً عن الاول.
فوضع التقطط على هذه الحالة
المقدرة يسبب المشاكل للسائقين
ويلحق الضرر بالسيارة ويؤدي الى
وقوع الحوادث خصوصاً وأنه على
شكل منقطع حيث يسبب كذا في
انزلاق السيارة عن مسارها
الاصلي.

نفق امتداد شارع المدرع مع تقاطع
التنصيرية بالرياض ونشعر بعثير من
أسوأ الاوضاع من ناحية التصميم
والتنفيذ.. وبراسة هذا النقير ربما
تكون خاطئة كما اعتقد ولا بماذا
يسر وجود المياه داخل التقطط طوال
العام وبشكل ملقت للنظر هذه
الامام ومن اين تأتي ؟؟
ولا ادري لمن اوجه هذا النداء -
هل لامة مدينة الرياض وهذا ما
يبدو ظاهرياً لكن المشكلة ليست
انارة او سفلتة ما لمصلحة مياه
ومجاري الرياض فمن المسئول عن
وجود هذه المياه داخل التقطط وحتى
هذا الشكل فمذ الانشاء وحتى
الان وهو على هذا الحال بل وفي هذه
الايام ازداد سوءاً عن الاول.
فوضع التقطط على هذه الحالة
المقدرة يسبب المشاكل للسائقين
ويلحق الضرر بالسيارة ويؤدي الى
وقوع الحوادث خصوصاً وأنه على
شكل منقطع حيث يسبب كذا في
انزلاق السيارة عن مسارها
الاصلي.

يونيجلوري لاين

يونيجلوري مارين كوربوريشن
يتميزان تاملان عن وصول البواخر الى ميناء جدة

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	مياه الوصول
يونيمورال	٨٦/٤/٢٥	الدام
رحلة رقم ٠٠١		

يرى من السادة المستوردين المستور لاسلام مساهمهم طناً لاصال الشحن
الاصلي لتسادي اي تاخير قد يتبعه تلف البضاعة او رسوم اربحية.

شركة البراك للتوكيلات الملاحية المحدودة

الدام : ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠
تلكس : ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠
جدة : ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠
الرياض : ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠

W.E.C. LINES

WORLD EUROPEAN CONTAINER LINES

تعلن عن وصول البواخر التالية الى ميناء جدة

الباخرة	تاريخ الرحلة	تاريخ الوصول
جولديديمان	٠١/٨/٨٦	٢٣/٤/٨٦
جالاديديمان	٠١/٨/٨٦	٢٨/٤/٨٦

الرجو من السادة العملاء الذين لهم بضائع على البواخر
للمذكورة سرعة الاتصال بنا لاسلام بضائعهم في الحال بعد تقديم
الواصلات الاحدية او خطاب الضمان من البنك كما يعلن وكلاء
البواخر وضمانها عن عدم مسؤوليتهم لعدم حصول الملاحين اذون
التسليم الخاصة بهم.. ولتأمين تملوكات تجميع الامتياز.

مؤتمن بن سمران للملاحة والنقل والتجارة

جدة : ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠
تلكس : ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠
الرياض : ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠

أحمد حمد القصيبي واخوانه

يسرنا ان نعلن عن وصول البواخر التالية الى
ميناء الدمام في التواريخ الموضحة أدناه:

اسم الباخرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول	جهة القدوم
جوني روبينو	١٤	١٨/٨/٨٦	ايطاليا
طوكيو بريديج	٥٥١٣	١٨/٨/٨٦	اليابان
افريكان هاي واي	-	١٨/٨/٨٦	"
ايس هاي واي	-	١٨/٨/٨٦	"

يرجى من السادة اصحاب البضائع استلام اذونات
التسليم الخاصة ببضائعهم مقابل بوالص
الشحن الاحدية او ضمانات يتكون من الدرجة الأولى

الوكلاء
أحمد حمد القصيبي واخوانه
(قسم الشحن)

من ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠
تلكس : ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠

خطوط نور اشيا

تعلن :
الخدمات البحرية العالمية
بالدمام

عن وصول الباخرة

نور اشيا جابريل

رحلة رقم ٨٥١٢٧

تاريخ الوصول ١٩٨٦/٤/٢٧

قناي السادة المستوردين من هذه الباخرة - المبادرة في
الاتصال بكتبنا استلام اذونات التسليم من جهة البورصة لئلا يتأخر
الخدمات البحرية العالمية

الدام : ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠
تلكس : ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠ - ٨٢٣١٠٠٠٠

مشاريع تجميلية - تابع ص ٢٤

انشاء مسلخ بحرية تمت
ترسيبها بمبلغ ١١٠ر١٩٤
ريال
عقد نظافة النعيرية تمت
ترسيبها بمبلغ ٧٠٥٦٦ر٧
ريال
عقد سفلة مؤقتة بالنعيرية تمت
ترسيبها بمبلغ ٣٦٠٤٤٥ر٢

ريال
صيانة المسطحات الخضراء
بأبقيق تمت ترسيته بمبلغ
٦٨٩٧٠٠ ريال
صيانة انارة أبقيق تمت
ترسيته بمبلغ ٤٣٦٣٢٨ر٥
ريال
السفلة الدائمة بالنعيرية تمت
ترسيته بمبلغ ٤٩٩٩ر١٨٠
٧١.

سقلت وارصفة وإثارة برحمة
تمت الترسية بمبلغ
٩٢٢٦٨٤٩٧٥ ريال
وتهدف هذه المشاريع الى
ايصال الخدمات البلدية الى كل
مدن وقرى المملكة والارتقاء بها
الى المستوى الافضل لترجم
رغبة جلالة الملك فهد بن
عبدالعزیز المفدى وسمو ولي
عهده الامين .

وكان رانديو فريتاس الذي قدّمه الكنيسة القبطية قد أعلن الليلة قبل الماضية أن الرئيس ماركوس هرب من

والقوتين برفقة ولده وإن القوات العسكرية حول قصره الخاضع لحراسة مشددة قد استسلمت.

وحذر الرئيس القلبيني من أنه سيفجر معسكرين تابعين للمعارضة في خارج العاصمة ماثيلا إذا لم يستسلموا.

وقال أنه أمر الوحدات العسكرية

الفلبنية بتشديد الحراسة على جميع
المراكز الرئيسية في البلاد واعرب عن
مخاوفه من وقوع قتل بين انصاره
والقوات المعارضة له .

وكان وزير الدفاع الليبي جوان بونسي ازملي ونائب رئيس الاركان الجنرال فيدل راموس قد اعلنا عن عصيتهما على الرئيس الليبي واعلنا

مؤسسة

مبارك ذعار القحطاني

تعلن عن سفر مكفولها المبر
الجنسية والمنشورة صورتها
ممن له اية حقوق من طرفه

من تاریخہ جواز سفر رقم ۱۰
معنا .

شركة كريستوفر
المحدود

تعلن عن انتهاء خدمات مكفولي
المملكة نهائيا وهم :

- ۱- محمد ریاض سوار خان یار
- ۲- اکبر علی اللہ دینا بلکستانی
- ۳- ملک حکم خان بلکستانی
- ۴- محمد فاروق احمد بلکستانی

- ۵- يلزامتوبويل عبدالعزيز هندي
- ۶- نازارات سكويرا هندي
- ۷- بيزر بول بينتو هندي
- ۸- هيرمان هانس هولندي

٩- نورانس ريتشارد بيتش بري
١٠- نيفيد بروس نوربون بري
عليه فان الشركة ترجو ممن
الاتصال بهاتف ٨٩٤٤٨٤٨ او ٨٩٤٩
الا صديق ان تتجهل الشركة ان

واش الموفق .

شركة ج
تعلن عن فقد بطاقة

١٤٠٥/٤/٢٤ هـ باسم الله
بلکستانى الجنسية یرجى
اجلکس بحائل او ص ب

المزارع صالح

يعلن عن تغيب مكفوليه
١ - سليمان وزير هندي الجند
٢٧٦/٤/٣٠ م
٢ - بريك عباس فداعلي هندي

٥/٤/١٩٨٠م منحوا تأشيرة خروج
من يعرف عنهم شيء الاتصال

من صحف العدو

الاستيطان في مدينة نابلس جزء من الخطة الساملة لتفريغ المدن العربية من سكانها

بقلم: أوري أفنيري
والخبراء رفضت الحكومة الإسرائيلية الاقتراح الذي كان قد تقدم به وزير التجارة والصناعة أريئيل شارون والمتعلق بتوطين عائلات يهودية في قلب مدينة نابلس العربية.

وكان أريئيل شارون قد تقدم باقتراح علني على جدول أعمال الحكومة لطلب فيه بأن تسمح الحكومة لعدة عائلات يهودية بالاستيطان في قلب مدينة نابلس، وخلال مناقشة هذا الاقتراح في جلسة سابقة للحكومة تحول

النقاش في حينه إلى جدول حد بين وزراء الليكود ووزراء حزب العمل. وقد حدد شارون في هذه الجلسة بطلب مكتبه أن تلتزم الحكومة الإسرائيلية بالسياسة التي كانت تتبعها منذ عام 1967، وهي سياسة عدم التوطين في المدن العربية.

في حين أن شارون قد أعلن في وقت سابق من هذا العام أن سياسة التوطين في المدن العربية هي جزء من الخطة الساملة لتفريغ المدن العربية من سكانها.

وقد أعلن شارون في وقت سابق من هذا العام أن سياسة التوطين في المدن العربية هي جزء من الخطة الساملة لتفريغ المدن العربية من سكانها.

وقد أعلن شارون في وقت سابق من هذا العام أن سياسة التوطين في المدن العربية هي جزء من الخطة الساملة لتفريغ المدن العربية من سكانها.



أوري أفنيري

عن منصبه الوزاري بسبب تورطه في تسريب معلومات سرية عن الصراع على شركة وستلاند لصناعة الطائرات لدعم الاتجاه المناهض للإسرائيليين في وستلاند وإبعاد الأوروبيين عنها. هذا ما دفعه لتقريبه من أعضاء مجلس العموم البريطاني من نوعية الشخص الذي يمكن اختياره ليحل محل الوزير بريتان لجانب النابلس بقوله: أن يكون رجلاً انكليزياً شجاعاً.

هذه الأجيال الثلاث اللوي اليهودي في بريطانيا متغلباً في هيئة الوكلاء اليهود التي قالت أن في هذه الأجيال طعناً مقصوداً، لم تكتب رسالة عتيقة إلى النائب البريطاني وهو من حزب المحافظين تطالبه فيها بتوضيح ما قاله. ولينون بريتان الذي قال مثلاً للجل في أحداث شركة وستلاند يهودي الأصل وأحد طلاب اللوي اليهودي من النابلس أن يوضح ما إذا كان يبالغ في تلك التهمة.

دالينا بريتان زوجة الوزير تقول: أنها متأكدة تماماً من أن المقصود اصل الوزير اليهودي وقد أبلغت بالفعل صحيفتي «الدليل» و«جويش كرونيكل» أن الاقتراح الذي وجه لزوجها باسم بالعادة لاسلمية للتمه التي تصق بكل من يتكلم تصريف لليهود أو معارستهم.

واللهوف أن وزارة السيرة تقتصر تضم بين أعضائها الاثنين والعشرين - قبل استقالة بريتان - خمسة يهود.

ويشمل السبعة عشر عضواً يهودياً بين نواب حزب المحافظين - الحزب الحاكم - الثلاثة وستة وتسعين في مجلس العموم أقل من 5% من عضوية الحزب هناك. ويشكل الـ 30,000 يهودي في بريطانيا أكثر بقليل من 1% من مجموع البريطانيين البالغ عددهم 5.6 مليوناً.

وحتى بعد أن أجبر بريتان على الخروج من الوزارة فإن نيجيل لوسون وزير الخزانة يتحضر من أصول يهودية مثله مثل وزير العمل اللورد بويج ومالكولم ويلفورد وزير الدولة لشؤون اسكتلندا والسير كيث جوزيف وزير التربية كاهن يهود.

ويلزم من الاتهام الذي وجه للنائب المحافظ أن أعضاء حزب المحافظين في البرلمان من اليهود أجمعوا على أنهم لم يسمعوها أي تعليمات مما كان نوعها لليهودية بريتان أثناء الجدل حول وستلاند وأن مثل هذه التكتيكات تأتي عادة من أولئك الذين ينجون آخرين يتحذرون من أصول غير أصولهم.

وقد استغرب العضو البرلماني أن تحمل ملاحظته كل هذا الكلام وتوصف بأنها لاسلمية.



يحملها رجل الليكود وحلفاؤه في الحزب الصهيوني المتطرف ذات هدف واضح وضوح الشمس، فالحكماء الذين مثل كهنا وغيره من رجالات اليمين المتطرف في إسرائيل يصيرون باستمرار مطبقين بقرار العرب من الجلاء، ومن المناطق المحتلة، فهذه بنظرهم أرض إسرائيل المحتلة، ولا يحق لغرب اليهود الإقامة فيها، حتى أن الحاخامات الكري في إسرائيل تؤكد هذا. وبالنسبة لليكود فإنهم يبدون طرد العرب بل ويدعون إلى ذلك في كل مناسبة، ولكنهم يفعلون هذا بصمت ودون ضجيج كما هو الحال بالنسبة لكلنا وعصبات الليكود المتطرف، ويريد الليكود طرد العرب عن وطنهم ويهدون وصمت وعلى مراحل وليس عن طريق استخدام القوة، كما كان الحال في لبنان حيث كانت الليكود طرد النصارى المسيحيين من هناك إلى سوريا ومنها إلى الأردن حيث يخطط الليكود لجعل هذه البلاد «الأردن» وذلك عن طريق تضيق الخناق عليهم وخاصة على الناحيتين الاقتصادية والإمنية.

هذه الليكود هي التي تريد طرد العرب عن وطنهم ويهدون وصمت وعلى مراحل وليس عن طريق استخدام القوة، كما كان الحال في لبنان حيث كانت الليكود طرد النصارى المسيحيين من هناك إلى سوريا ومنها إلى الأردن حيث يخطط الليكود لجعل هذه البلاد «الأردن» وذلك عن طريق تضيق الخناق عليهم وخاصة على الناحيتين الاقتصادية والإمنية.

هذه الحكومة سوف لن تستطيع الاستمرار حتى نهاية منها القليلة الباقية إلا بعد أربع سنوات وأنها ستبطل ربما مع نهاية العام الحالي.

لقد تم تشكيل مجلس وزاري صغير مؤلف من عشرة وزراء خمسة منهم من حزب العمل وخمسة من الليكود وذلك من أجل البحث واتخاذ القرارات بشأن الأمور الهامة في المجالات الاقتصادية - السياسية - الأمنية - وغيرها. وما يفرح هذا المجلس بقرارات جمعية عند التصويت نجد دائماً بأن هناك تعادلاً - أي خمسة مع خمسة ضد - ومثل هذه الأمور تأتي الحكومة مشلولاً وعجزاً عن اتخاذ أية قرارات هامة رغم أن هذه الحكومة تعتبر من أوسع الحكومات الإسرائيلية التي شكلت منذ قيام إسرائيل، وبالمقابل فإن هناك معارضة ضعيفة جداً حتى أنه لا يكاد يسمع لها صوت في أروقة الكنيست.

وليس يتفق بالاستيطان اليهودي في الأراضي العربية المحتلة، فهذه خلافات عميقة بين الليكود والعمل ويجب التذكير هنا أنه وعند توقيع الاتفاق الإقليمي بين شيمون بيريز واسحق شامير عضبة تشكيل حكومة الوحدة الوطنية هذه بحيث التناقضات فيما يتعلق بمسألة الاستيطان على حلها لا اعتقاد الرجليين - شامير وبيريز - أن هذه المسألة الهامة مستح حلاً لها من خلال العمل والتعاون المشترك بين الحزبين الكبيرين.

ويلاحظ مواقف الليكود الخالص بالاستيطان اليهودي في المناطق المحتلة: الضفة الغربية وقطاع غزة، أن هذه المناطق هي جزء لا يتجزأ مما يسمونها بإرض إسرائيل، أنها أرض إسرائيل المحتلة، وهذا يقاوم في الليكود وعلى هذا الأساس فإنه يحق لكل يهودي الذهاب والاستيطان هناك أينما أراد. لكن المناطق هي مفتوحة أمام اليهودي ويحق له بالاستيطان فيها بما في ذلك داخل المدن والعري العربية وهذه الفكرة الملوثة التي

توليد بطاطا جديدة مقاومة للآفات الزراعية

يستخدم الباحثون العاملون في وزارة الزراعة الإسرائيلية الهندسة الوراثية لإنتاج مجموعة متنوعة من البطاطا، وهي رابع أكبر محصول زراعي في العالم. وعن طريق توسيع نطاق فترة زراعة البطاطا لتكامل مناطق غير متطورة ذات طقس حار ورطب، يأمل العلماء أن يساعدوا في تخفيف وطأة الجوع في العالم.

للبحاثون الإسرائيليون يقومون بالعمل على تطوير فصول من المحاصيل التي تقاوم الحشرات والأعشاب الضارة والآفات الزراعية وتسهيل زراعتها في أراض غير مطورة في ظل أحوال مناخية مختلفة.

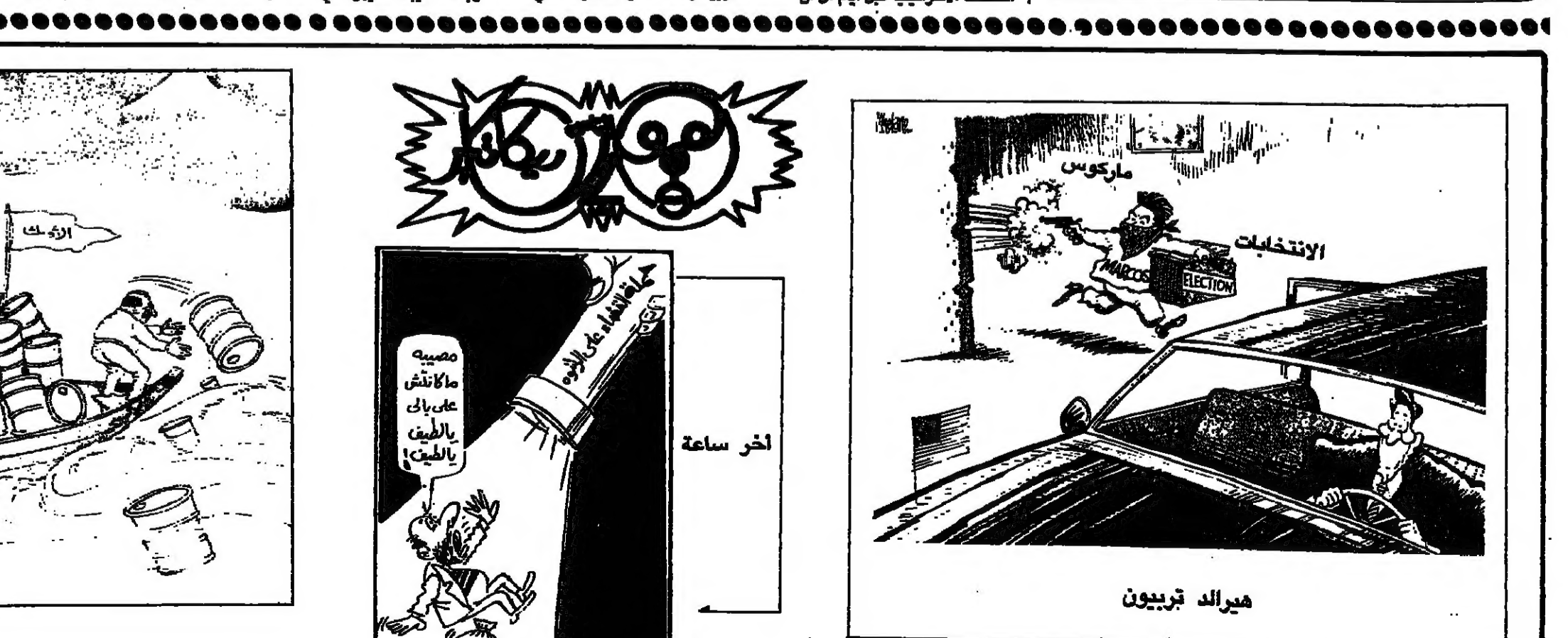
وقد ابتكرت مجموعة من هذه التجارب التي تجري على البطاطا في مختبر وزارة الزراعة الإسرائيلية في مديونين بولاية ويسكونسن تحقيق نتائج جيدة.

وتجري حالياً تجارب على خلايا وحيدة تؤخذ من نباتات البطاطا ويصعب تطعيمها ثمرياً إلى نموها هندسياً مع خلايا أخرى للتغلب على الحواجز الرئيسية القائمة بوجه انتاج بطاطا من نوعية أفضل.

ويقال إن خلايا البطاطا التي تم إنتاجها من خلايا البطاطا في مختبر وزارة الزراعة الإسرائيلية في مديونين بولاية ويسكونسن قد تم نقلها إلى إسرائيل.



الرياض



الرياض: شارع جدة ٢٣١٧١٥
الجبيل: شارع جدة ٢٣١٧١٥
الدمشق: شارع الجمهورية ٢٣١٧١٥
البيروت: شارع الجمهورية ٢٣١٧١٥
القاهرة: شارع الجمهورية ٢٣١٧١٥
المنامة: شارع الجمهورية ٢٣١٧١٥
الكويت: شارع الجمهورية ٢٣١٧١٥
البحرين: شارع الجمهورية ٢٣١٧١٥
السعودية: شارع الجمهورية ٢٣١٧١٥
الأردن: شارع الجمهورية ٢٣١٧١٥
العراق: شارع الجمهورية ٢٣١٧١٥
البحرين: شارع الجمهورية ٢٣١٧١٥
السعودية: شارع الجمهورية ٢٣١٧١٥
الأردن: شارع الجمهورية ٢٣١٧١٥
العراق: شارع الجمهورية ٢٣١٧١٥

